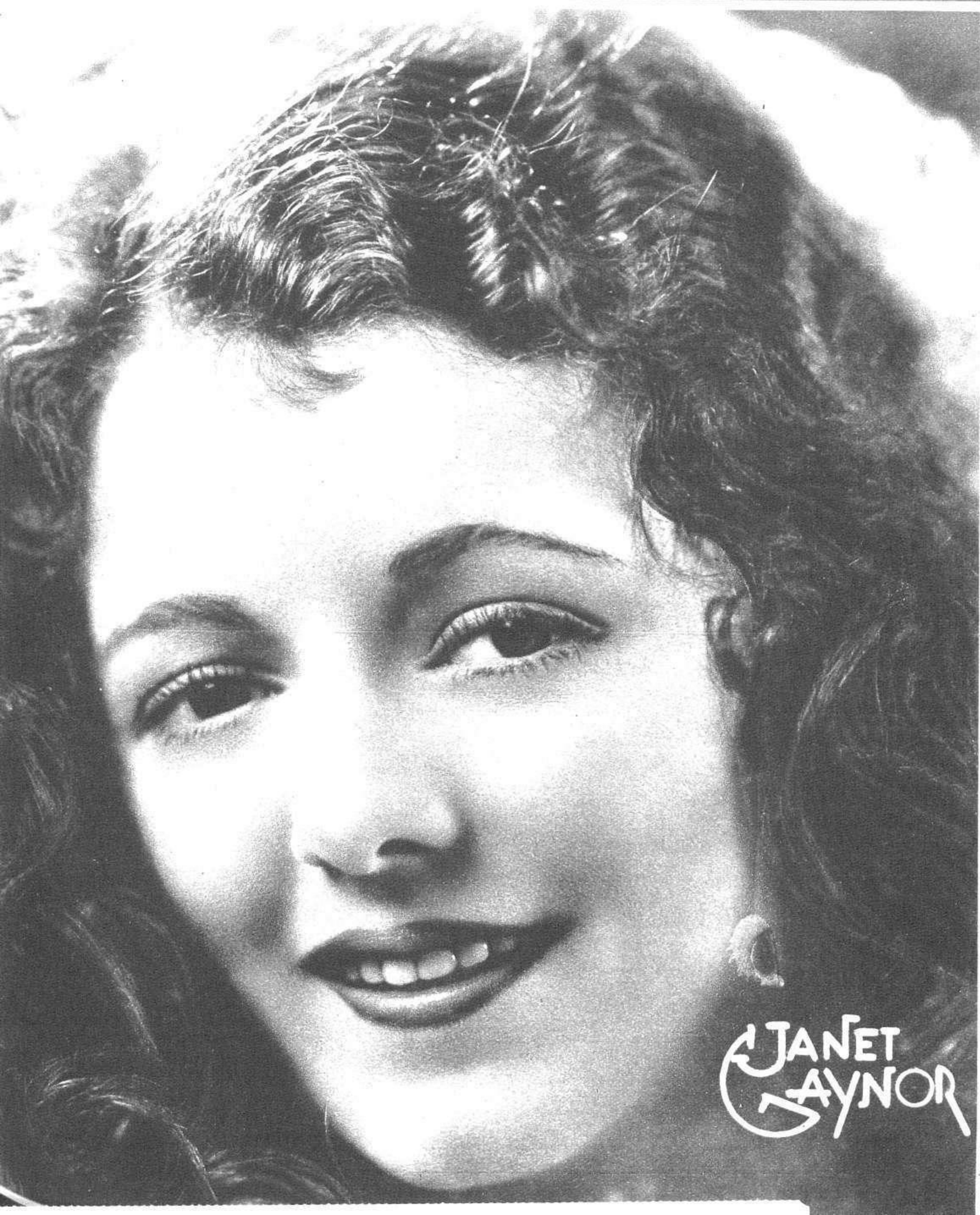


MUNDO GRAFICO



JANET
GAYNOR

30
cents



La mujer pierde

su feminidad y su gracia cuando carece de abundante cabellera, pues ésta presta á la cara, al conjunto del cuerpo, sus mayores atractivos. Usando á diario

El Regenerador PAZ del Cabello

es sencillísima la conservación del cabello y poseer siempre una cabellera abundante, sedosa, exenta de caspa y grasa. Este producto tiene la inigualada garantía de sus quince años de existencia, que son quince años de

triunfo, durante los cuales ha conseguido las curaciones por millares, pues **El Regenerador Paz** conserva el cabello, deteniendo su caída desde la primera aplicación y devolviendo á los calvos cabellera abundante.

Usted, señora, si es cuidadosa de su natural belleza, no debe dejar de usar todos los días, al peinarse, **El Regenerador PAZ del Cabello**.

REGISTRADO EN LA INSPECCION DE SANIDAD CON EL NUMERO 10.260

Consulte gratis al autor: Diego Paz, calle de Don Alfonso I, 36, Zaragoza

GRAN COPA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Amberes, 1923

GRAN PREMIO DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Milán, 1921

Precio del frasco en España, incluidos el timbre y el sello sanitario:
15,50 pesetas; 20 pesetas en el Extranjero

Pídalo en las mejores droguerías y perfumerías. Si no lo halla donde reside, pídale al autor, remitiendo el importe por Giro Postal.

REPRESENTANTES:

En Estados Unidos y Puerto Rico: Perfumería Cantora, 104 Fifth Avenue, New York.

En Cuba: Antonio García y Compañía, Sol, 48, Habana.—En Méjico: Sergio Bobes, Avenida Cinco de Mayo, 11 bis.—
Para la venta en Marruecos: «Comercial Farmacéutica». Miguel Zazo, 13. Melilla.

REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA



DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES:
HERMOSILLA, 57

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

DESMEMORIADOS

De ser cierta la afirmación de Schopenhauer, al decir que «la memoria es el perfeccionamiento del espíritu», habría que considerar como espíritus inferiores los de esos viajeros de los tranvías que todos los días dejan olvidados en los vehículos centenares de objetos de las más bizarras especies. Una oficina municipal nos enteró de que, en uno de los pasados meses, han quedado olvidados en los coches varias docenas de bolsillos, de paraguas, de paquetes, llaveros, carteras, corbates, guantes y otras fruslerías. Ha habido quien ha perdido la carta de recomendación, de que, tal vez, dependía su porvenir y siguió adelante tan contento y sin darse cuenta del contratiempo, como se dice que siguió cierto individuo que acababa de contraer matrimonio y hacía su viaje de novio, hasta el hotel de una capital de provincia, sin percatarse de que dejaba a la novia olvidada en la estación, a donde tuvo que volver a buscarla y a encontrarla llorando, sentada sobre una maleta de viaje.

Sin embargo, no debemos reír demasiado pronto, ni siquiera cuando nos hallamos frente a un verdadero *Doctor Mirabel*, prototipo de los olvidadizos. Si conseguimos recordar nuestro pasado, del cual apenas si nuestra memoria nos trae al cerebro una parte minúscula, nos convenceremos de que, en varias ocasiones, hemos sido tan desmemoriados como los perdidosos—no me atrevo a llamarlos perdidosos—de los tranvías. ¡Cuántas cosas se nos olvidaron a destiempo, haciendo cambiar, tal vez, el rumbo entero de nuestra vida! «Si yo me hubiera acordado de tal cosa», decimos, «bien...» ¿Qué lástima no haber tenido presente tal otra! Ello es que se nos olvidó lo mejor y que semejante olvido nos acarreó consecuencias muy desagradables. Es preciso acordarse y todos los días se nos debiera repetir el *Remember* de Carlos I de Inglaterra al obispo Juxton. Por algo supone el vulgo cándido que el cachete de la Confirmación se da al niño, diciéndole: «Para que te acuerdes, toma!» Pero, ya hecho hombre, el niño se acuerda de muy pocas cosas, a menos que sea opositor a una Abogacía del Estado, en cuyo caso bien pudiera saberse de corrido los cuarenta tomos del *Alcubilla*, sin perjuicio de olvidarlos luego muy pronto; porque el proceso del olvido es mucho más seguro y más rápido que el de la asimilación de las ideas.

Un Ried, un Ribot nos darian, con este motivo, muy bellas enseñanzas acerca de la memoria y de su patología, que también pudiéramos estudiar en los histólogos contemporáneos, en Cajal, en Del Río Hortega. El olvido en nuestros semejantes de lo que debieran tener presente nos encorajina; a quien no tiene en cuenta los beneficios le llamamos ingrato; a quien no se acuerda de sus compromisos, desleal; a quien olvida sus deberes, malvado; a quien no recuerda las enseñanzas, torpe; pero ello no les impide, a veces, ser dichosos. Hay quien olvida los juramentos que prestó con la misma facilidad con que pudiera dejarse en el tranvía un par de chanclos. En verdad os digo que sobre toda palabra de honor debiera colocarse un ramito de myosotis, que dijera a quien la otorgó, con su simbólico lenguaje: «No me olvides!»

Es bien lamentable que se olviden antes los bienes que los males y los beneficios que los agravios. Nadie que se propone hacer un favor espera que deje de olvidarse algún día. En cambio, quien se siente agraviado de un sujeto y quiere vengarse, exclama irritado: «Se ha de acordar de mí!» Y, a veces, el agravio no existe y si la voluntad de dejar amarga memoria; ejemplo: «Acordáos del Maine!» El recuerdo del bien se borra; el del mal, subsiste. El placer, «después de acordado, da dolor», según la sentencia de Jorge Manrique. Penosísimo es recordar los tiempos felices en la miseria. «Nessun maggior dolore», escribió Alighieri, «Quién pudiera olvidar!», claman a coro todos los poetas. Pero lo que todos olvidamos es la felicidad; la memoria del dolor subsiste y también queda la del agravio. En cuanto a los seres queridos, el recuerdo es también eterno. El «Jamás, jamás te olvidaré» llegó a los libretos de las zarzuelas traducidas, y pasó, como todas las frases hechas y todos los tópicos sentimentales. Tarde o temprano habremos de olvidar y, en ley de razón, es bien que ello suceda.

Enseñemos lo que sería nuestra vida si nuestra memoria conservase, viva e inmutable, la sensación de todas las cosas pasadas y el recuerdo de todas las personas que nos abandonaron. Nuestra existencia sería un perpetuo sollozo; nos encontraríamos incapaces de toda labor. No quedaría en nuestra sensibilidad lu-

gar para las nuevas impresiones, ni zona cerebral dentro de nuestro cráneo para percibir y asimilar las nuevas ideas. Contra el dicho del vulgo, no sólo el saber, sino el sentir, ocupan lugar y es forzoso desalojar a unos pensamientos y a unos sentimientos para que entren otros. Ciertamente que si no hubiésemos olvidado cosa alguna de las que hemos aprendido, seríamos más sabios que el *Calepino*, que la Enciclopedia Británica, que el *Espasa* y que la Biblioteca nueva de Lovaina; pero hemos olvidado, y si de pronto se nos hicieran ciertas preguntas elementalísimas, quedaríamos más avergonzados que las parroquianas de los coches de punto que dejaron en ellos abandonados sus corsés.

Ha llegado el momento, no de censurar, ni de compadecer a los desmemoriados, sino de envidiarlos. No les abruma la carga del pasado, siempre herrumbroso; no les persiguen por doquiera fantasmas helados; no les martirizan ni remordimientos, ni reminiscencias de agravios. Son dichosos, como lo son los niños, que no tienen recuerdos y que, como no miran hacia atrás, no se quedan yertos e inmóviles como estatuas de sal terraca. ¡Y todavía hay quien, dando por descontado que vivimos no una si no muchas veces, se lamenta de que no conservemos recuerdos de nuestras vidas anteriores!

Si ello fuera así, nos aniquilaría el recuerdo de tantas penas, de tantos desengaños, de tan innumerables fracasos y agonías. No; más vale no recordar, dejarnos el portamonedas en los asientos de los autobuses de línea y el paraguas en la oficina de la recaudación del impuesto de cédulas. Ser dichoso es poder finalizar en la vida un saldo de cargo y de data; tachón y cuenta nueva. A otra cosa. Volvamos a empezar.

El célebre cancionista Beránger dijo que los recuerdos son el tesoro de los viejos. En todo caso, ese tesoro sería como el anillo de oro de *Alberico*, funesto para quien lo posee.

Es preciso olvidar; la ciencia, porque casi toda es mentira; la vida, porque casi entera es dolor.

Y crearse una ciencia nueva todos los días y una nueva vida todas las horas y acostumbrarse a perderlo todo, para quedarse poco a poco sin paraguas y sin cartera, sin amigos y sin ilusiones, a cambio de conquistar, de un modo perdurable, la dicha incomparable del desmemoriado.

ANTONIO ZÓZAYA



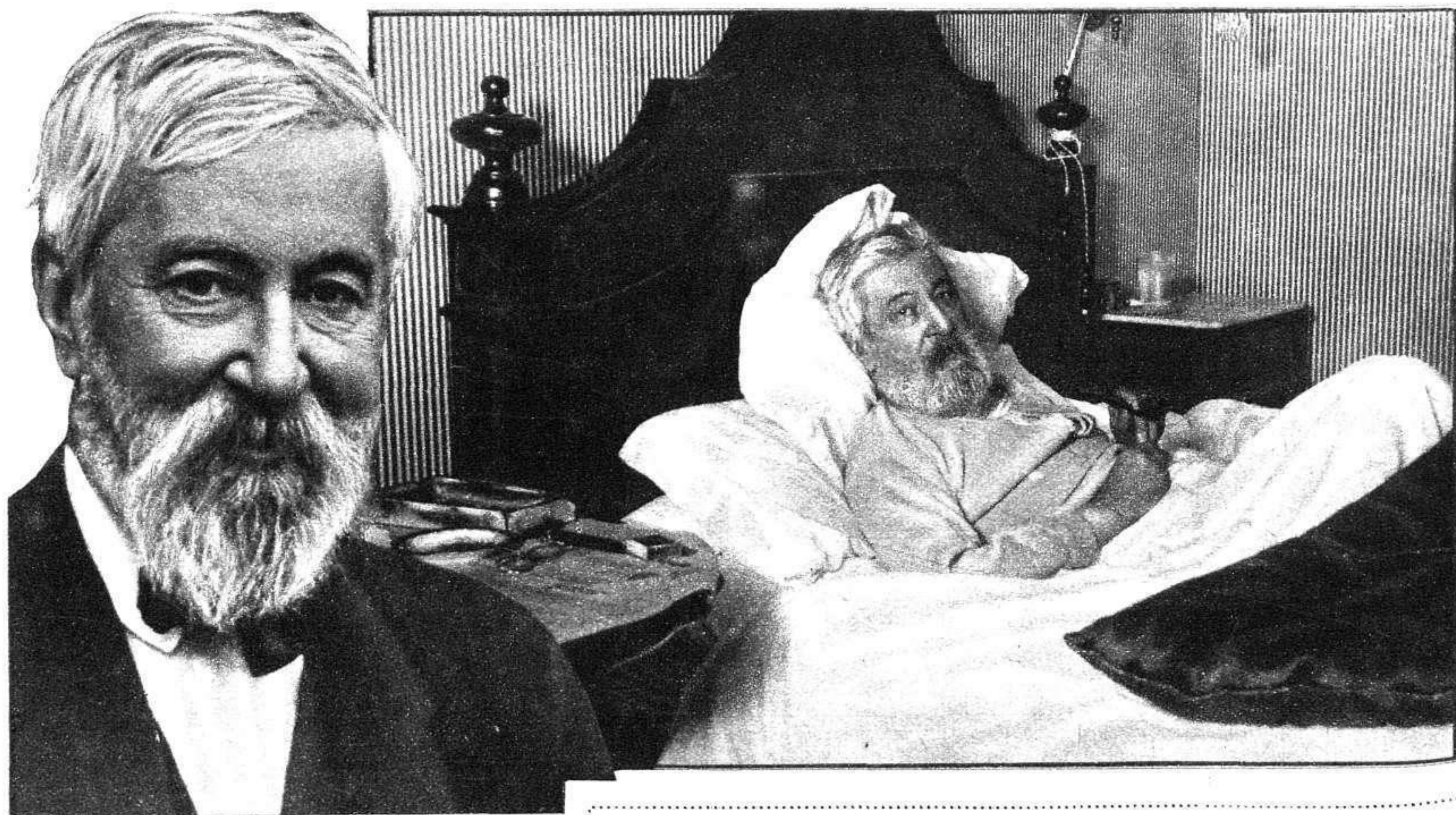
DON MANUEL FAIXÁ

Notabilísimo compositor, que acaba de obtener un nuevo y brillante éxito con su poema sinfónico «Abril Sevillano», estrenado por la orquesta Lasalle en el Palacio de la Música

PRENSA GRAFICA S. A.
EDITORA DE
La Esfera :— Nuevo Mundo
Mundo Gráfico :— Crónica

HERMOSILLA, 57.

GO RUSIÑOL, GRAVEMENTE ENFERMO



Santiago Rusiñol, enfermo en cama, no abandona su pipa bohemia...

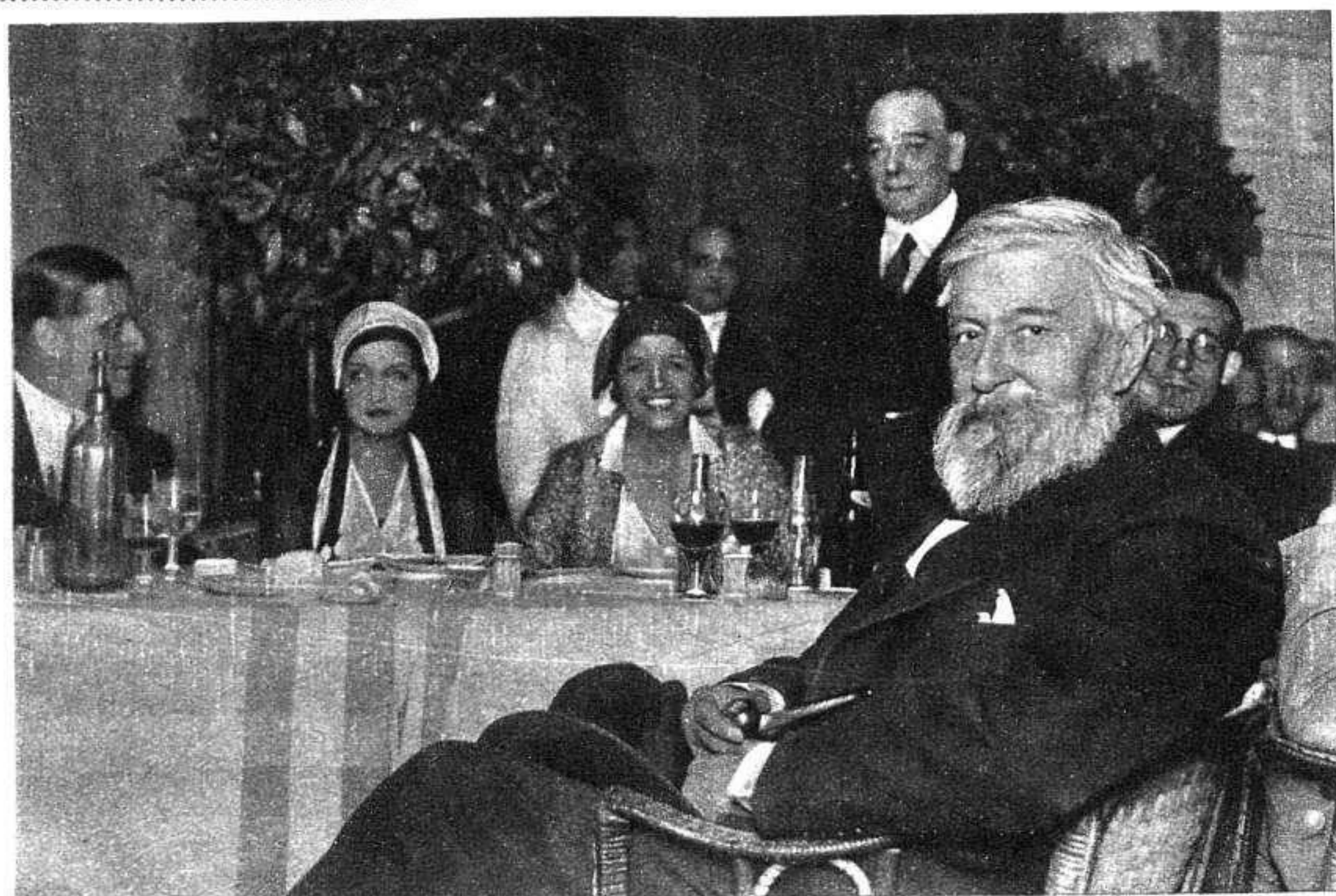
PARALELO. Palco proscenio de un teatro de revistas. Los abonados, gente moza y simpática, nada más ver entrar a don Santiago Rusiñol con su esposa en el teatro, se han apresurado a ofrecerle el palco. Para que vean el espectáculo más de cerca—dicen—. Pero, en el fondo, por el honor y la satisfacción de la compañía del glorioso patriarca.

Cuando don Santiago apareció en el palco hubo un momento en que el público se distrajo de la representación. Todas las miradas convergían en él. Se distrajeron los espectadores, y lo mismo les

ocurrió a los artistas—Ahí está Rusiñol. Mira, don Santiago—. Y en la sala se levantó un rumor que era como un silencio que nadie podía—ni quería—contener.

Algunos hombres eminentes inspiran admiración. Otros, respeto; Estos, fervor. Aquellos, afecto. Rusiñol inspira todo esto, y además, y por encima de todo, simpatía; más aún que su obra, ganó el corazón de las gentes su simpatía personal.

Su desaliño en el vestir, reminiscencia de una



La tertulia de noctámbulos en el bar del Paseo de Gracia, presidida por Rusiñol

época en que los artistas vivían una existencia bohemia al margen de los convencionalismos sociales, su blanca melena, sus barbas de plata, su pipa, su chamberg, el negro lazo de la corbata, componen la figura del gran artista con trazos inolvidables.

Y la gente sigue la representación, ya no directamente, si no a través de don Santiago.

—Ahora se ha reído.

—Fíjate cómo mira a la *vedette*.

—Me gustaría haber oído el comentario que ha hecho, porque todos los que están a su lado se ríen.

En un entreacto, Rusiñol me pregunta:

—¿Ha visto la Exposición?

Alude a la que todos los años celebra en la Sala Parés con sus inseparables camaradas Casas y Clarasó.

—No, don Santiago, no he podido verla todavía.

—Pues vaya a verla por si es la última.

—Vamos, hombre, ni pensar. ¿Cuántos años hace que la celebran?

—Unos cuarenta.

—Pues hay que llegar a las bodas de oro.

—No lo creo. Tengo cierto temor de que no lleguemos...

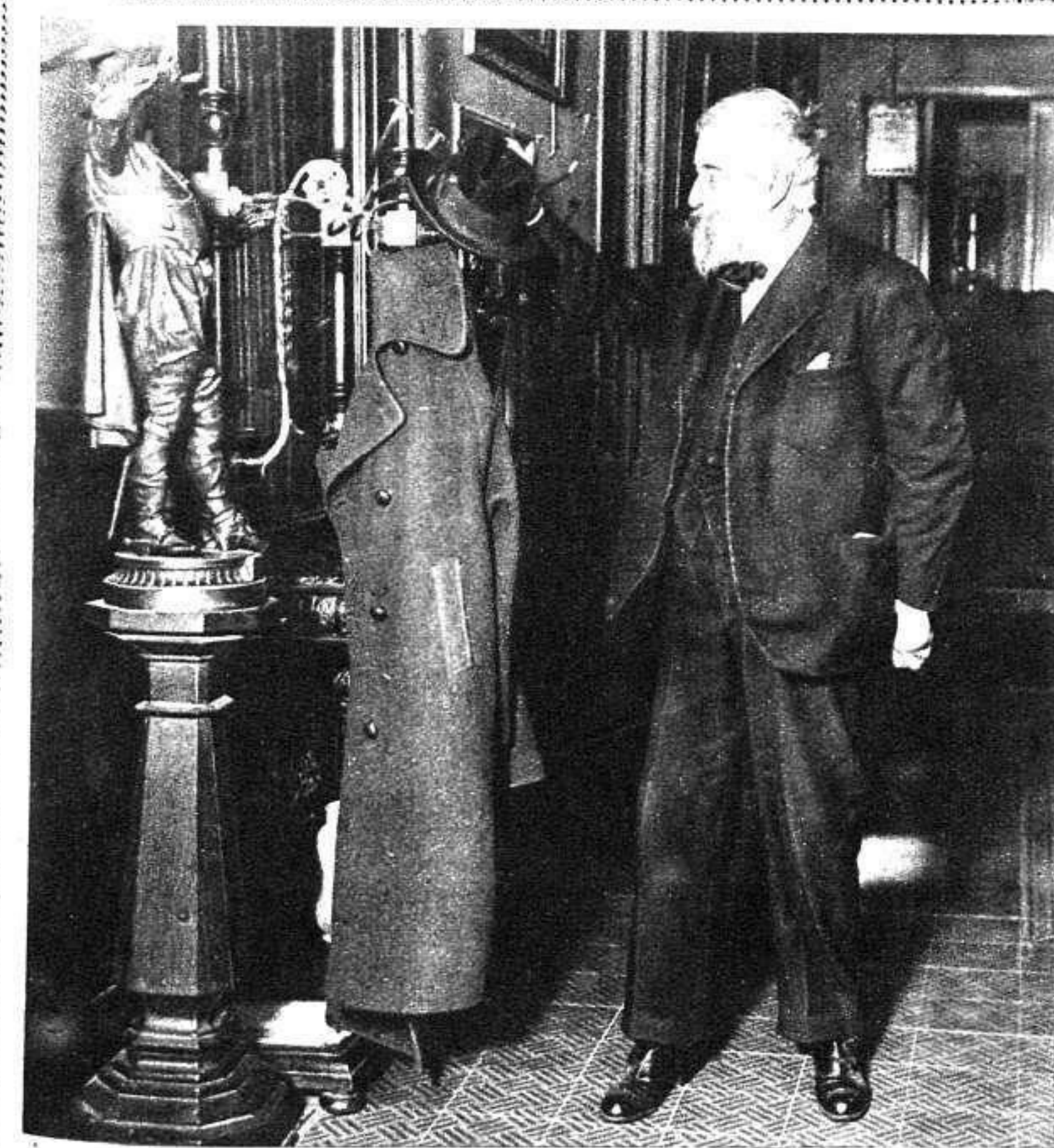
El estado de salud del maestro, en estos últimos tiempos, nos produce, a quienes le tenemos en gran estima, una cierta inquietud. Alcanzados los setenta años, no es el Rusiñol de antes. Anda trambajosamente. Apenas come. Pinta poco. Casi no escribe. Y a veces, hasta le falta el buen humor, aquel buen humor que era toda su personalidad.

Pensando en todo esto, no sabemos cómo seguir el diálogo...

Pero Rusiñol corta la situación embarazosa con estas palabras:

—No creo que lleguemos, porque Casas no está muy bien de salud.

—Yo me encuentro animado—sigue Rusiñol—. Mi vida es la de siempre. No salgo de la cama hasta las cinco de la tarde. Me despierto mucho antes, pero sigo acostado hasta esa hora.



Rusiñol disponiéndose a salir a la calle



En la puerta de su casa está esperándole el auto



Casas, Rusiñol y Clarasó, con el maestro Morera, en el homenaje a Vilumara



En el ensayo de una revista, rodeado de los artistas de la Compañía

porque no hay mayor placer que el de estar tumbado en la cama. Me visten, y al ascensor. Y en la puerta de la calle me está esperando el auto. Hay que ver las Exposiciones artísticas y es necesario dar una vuelta por los teatros.

En los camerinos de los artistas me entero de todo el chismorre de la ciudad. Después me llevo hasta la librería de Antonio López a calentar un rato mi taburete. El «viejo López» y yo charlamos de nuestros achaques, pasamos balance a nuestras enfermedades, discutimos a ver quién tiene más porciones de nuestro organismo, en manos de los médicos. Y a cenar, mejor dicho, a sentarme en la mesa por rendir culto a la costumbre. Porque estoy pasando del aire. Como igual que un pajarito. Después, otra vez a los teatros. Hay que estar al tanto de todo lo que se estrena. Y por fin, a la tertulia de la madrugada, en el bar del Paseo de Gracia. Siempre, rodeado de amigos. Pero algunas veces nos quedamos solos mi mujer y yo. La gente cada vez trasnocha menos.

Hace poco, la señora de Rusiñol, que es una excelente pintora, hizo una Exposición de sus cuadros.

Como pasaron los días y no vendiera ninguno, estaba un poco disgustada. Por fin, surgió el comprador esperado. Un comprador misterioso que pidió precio de un lienzo, regateó bastante y al cabo se llevó el cuadro. La mujer de Rusiñol no pudo averiguar quién era el comprador incógnito. Pero estaba contenta por haber vendido.

Unos días después, el cuadro estaba en el comedor de su casa.

—¿Lo has comprado tú?—preguntó a su marido.

—Sí. Yo lo compré. Como veía que estabas disgustada por no haber vendido nada...

—Pero lo que no me explico es por qué has regateado el precio si todo lo había de quedar en casa...

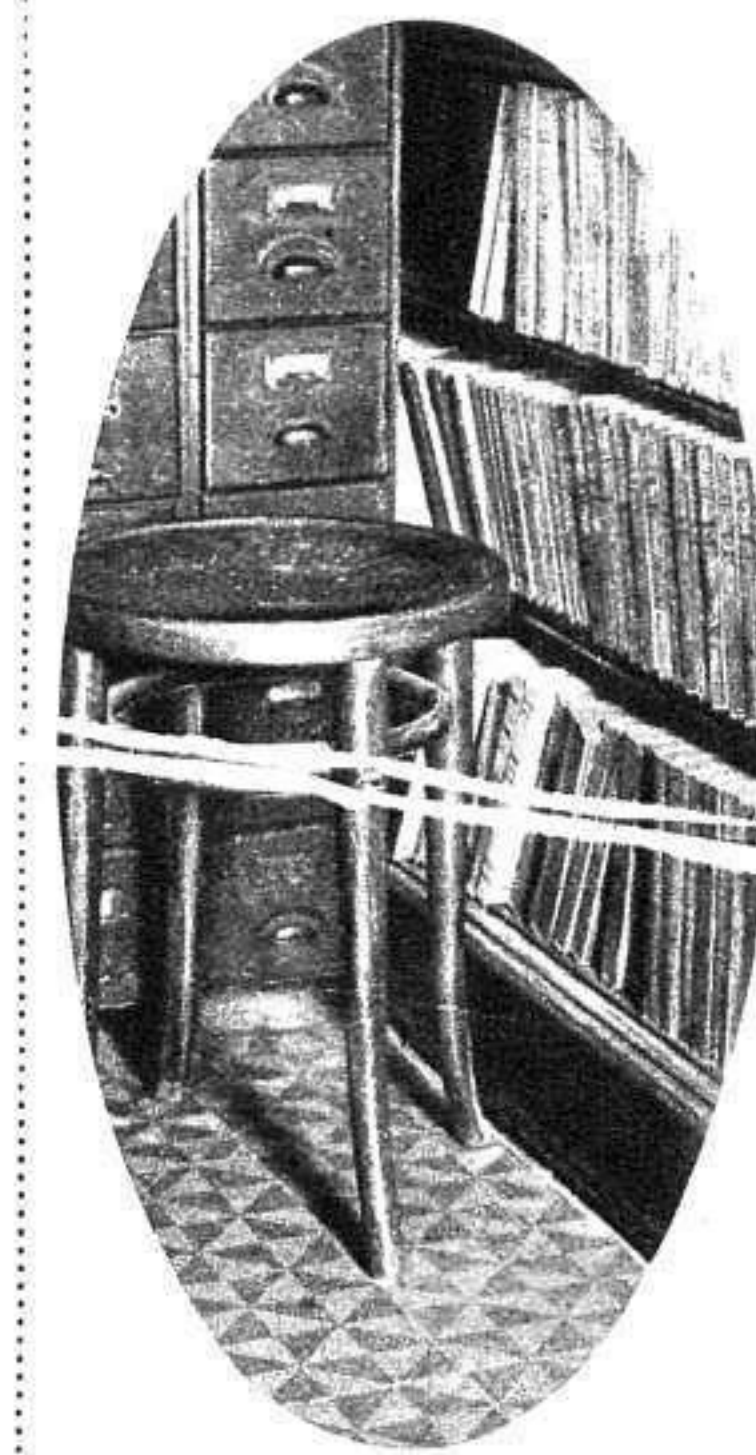
Y Rusiñol la contestó:

—Para dar más sensación de realidad.

Y de pronto, la noticia temida y que nos resistíamos a esperar que llegara:

—Rusiñol no salió ayer de casa. Se encuentra mal. Está postradísimo. Les achaques le han dominado, y no ha tenido más remedio que meterse en la cama.

BRASILIO SOLSONA



El histórico taburete de la librería López, de tradición artística y literaria, que pertenece a Rusiñol, por derecho propio

(Fots. Gaspar)

PÁGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

ESTAMOS enformes, amiga. Las comparaciones, ya lo dice el refrán, son odiosas. Son aún peor que odiosas, son mortíferas.

Y donde mayores estragos causa tan peligrosa arma es naturalmente en el amor, pues apaga la llama que lo mantiene vivo, o sease la ilusión, que nos hace ver poco menos que perfecto al ser amado.

Porque todos, incluso los más modestos, tenemos nuestro puntillo de vanidad que no admite que nos sean subrayadas nuestras faltas y menos yuxtapuestas a las virtudes ajenas.

Es muy explicable el golpe que supone para la mujer, elegida entre otras muchas, todas ellas inteligentes, bellas, simpáticas, por el que es hoy su marido, cuando éste comienza, no sólo a sacarle faltas, sino incluso a etárselas en cara por el odioso procedimiento de la comparaciones. Se puede estar perfectamente convencida de que no es ni una "superhembra", ni una "hembra-super"; es decir, que no se poseen las dotes intelectuales de una madame Curie, ni siquiera de una señorita Maeztu; ni los encantos físicos de una miss Universo, ni siquiera los de una miss Vallecas. Pero esto no impide que nos moleste cuando se saca a relucir el estilo epistolar de madame de Sevigné, al leer nuestras cartas cuajadas de faltas de ortografía, o la esbeltez de la Greta Garbo al iniciarse nuestro ajamonamiento.

Igualmente, para sembrar la cizaña, nada tan eficaz como las comparaciones. Basta a veces una de éstas para hacer estallar las más encarnizadas luchas "políticas". ¿En cuántos casos no ha sido la causa de la rivalidad entre nuera y suegra el punto de un arroz a la valenciana? Una frase como esta: "No está mal este arroz, pero donde estén las paellas de mi madre...", ha constituido el grito de guerra lanzado por el imprudente marido.

Y asimismo, el odio mortal entre cuñadas suele tener la misma cuna: "Te advierto que mis hermanas se hacen toda su ropa, y no por ello dejan de ser menos elegantes que tú..." Una comparación tan inoportuna puede bastar para romper las hostilidades entre hermanas políticas.

Sin embargo, las comparaciones son igualmente odiosas e idénticamente mortíferas por lo que afectan al hombre. Y en esto tanto monta la susceptibilidad masculina como la femenina.

Así, pues, a ningún marido le agrada que su mujer le considere inferior a otros hombres. Mientras piensen que las esposas les admiran y creen que les ha tocado el premio en la lotería matrimonial, todo marcha bien. Pero es cuando éstas comienzan a poner como ejemplos a otros individuos a guisa de emulación, a destacar el éxito por ellos alcanzados en su carrera, etc., etc., cuando los cimientos de su propio hogar ceden y la felicidad conyu-

gal amenaza venirse abajo. Cuando el arma mortífera de las comparaciones odiosas no mata el amor, destruye, por lo menos, todo impulso, toda iniciativa, toda ambición.

¿Cómo es que no haces en los negocios tanto dinero como tu hermano? ¿Por qué Fulano avanza tan deprisa en política y tú te quedas siempre en el mismo puesto?, etc., etc., son tantas puñaladas que hieren, que aniquilan, que matan.

Las comparaciones son odiosas, sí, amiga. Tanto si es su marido el que usa de ellas como si es usted la que abusa. Hieren como puñaladas. Y se deben desechar del hogar como armas prohibidas.

VIRIA FEMENIL

Existen gran número de sistemas para adelgazar; pero el que se ha hecho famoso por sus rápidos efectos es el llamado sistema de Hollywood, que comprende diez y ocho días de régimen. Otro que ha estado asimismo muy en boga, es el que suprimía completamente el desayuno.

Ambos han sido condenados por los médicos. El primero por sus demasiado rápidos efectos, los cuales causaban graves disturbios en la salud, y además porque si bien los resultados eran rápidos, no eran, en cambio, duraderos. El segundo plan era absurdo, según el juicio de los médicos. En primer lugar, una persona que no ha des-



La bella actriz cinematográfica June Collyer es una adepta convencida de la blusa sin mangas



En cambio, la espiritual Clara Bow, «estrella» de la Paramount es resuelta partidaria de la manga larga

ayunado y se pasa la mañana trabajando, acumula tal apetito, que a la hora de comer nada le bastará para saciarse. Por si esto no fuera ya bastante absurdo, resulta que durante el día, cuando más uso se hace de energías, la persona permanece con el estómago vacío, y en cambio lo llena para las horas en que el cuerpo está más descanso y, por tanto, puede asimilar mejor.

En cambio uno de los planes menos conocidos es el plan Galisch, que se basa en el principio contrario. Este régimen consiste en que la mayor parte del alimento se toma por la mañana y ninguno o muy poco por la noche de modo que el estómago no encierre alimento alguno, mientras el cuerpo descansa.

He aquí en qué consiste el plan Galisch. Desayuno: una naranja, una tostada sin mantequilla y una taza de café puro.

Comida: un plato de carne, una legumbre, una ensalada y postre.

Cena: una taza de caldo, un huevo, una tostada y compota de fruta.

Este alimento contiene de 1.000 a 1.500 calorías, distribuidas del modo siguiente: una sexta parte, aproximadamente, en el desayuno, dos terceras partes en la comida y el resto en la cena.

Se pueden introducir en este régimen, sin alterar sus efectos, algunas variaciones. Así, la naranja podrá sustituirse por otra fruta cualquiera; en lugar de huevo se puede tomar un pescado blanco cualquiera.

La cuestión principal está en comer poco por la noche.

ZUMO DE UVA
SIN FERMENTAR
MOSTELLE
NORMALIZA
LA DIGESTION

Tos - Tuberculosis - Tos ferina
JARABES DEL DR. VILLEGAS
Recordarlos como infalibles

LAS RELIQUIIAS DE LA PASION

Los magnos acontecimientos que integran la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo abrieron espiritualmente, en el lugar mismo donde acaecieron, un hueco que permanece sin cubrir a través de las generaciones y de los tiempos, en señal, tal vez, de que jamás hombre alguno ha de borrar, con su persona y con su historia, la existencia de aquél que impregnó el mundo con el perfume de su mansedumbre y de su virtud.

Quienes acuciados por aquella fe medieval que sembró de cruzados los caminos de Asia, irrumpen en Jerusalén en peregrinación fervorosa, sin necesidad de guías importunos, prosternándose entre los olivos del Huerto de Getsemaní, asomándose a las estribaciones del Cedrón, hollando con sus pies las sagradas baldosas del Cenáculo, caminando, en jornadas de emoción profundísima, hasta la cima del Gólgota, reproducen sin saberlo, por la fuerza del propio instinto, las diversas facetas del Deicidio, porque, sobre el escenario de Jerusalén, todo continúa como cuando el dulce Ralí vivió en su regazo las horas plenas de dolor y de amargura de sus últimas jornadas terrenas.

Y de tal modo, tan profundamente quedaron grabados los divinos sucesos en el paraje mismo donde acontecieron, que la tradición señala concretamente, punto por punto, el lugar donde se alzaba la residencia de los pontífices, la cámara donde flagelaron y coronaron de espinas al Señor, el pretorio, la cárcel de donde libertaron a Barrabás, el campo donde se ahorcó el Discípulo traidor... cual si el escenario del sacrificio de Cristo fuese a modo de un espejo inmenso que retuviera perennemente los pasos terrenales—jornadas de desesperanza y de dolor—del que, en el supremo instante de su fenecer, conmovió a la tierra con horribles convulsiones, cubrió el cielo de sombras espantosamente trágicas, alborotó la inmensidad de los mares, resucitó a los muertos.

Pero, para evocar la figura carnal y terrenal del Hombre-Dios no es indispensable marchar a Jerusalén para saturar el alma en el ambiente tradicional de la ciudad deicida. Las jornadas de la Pasión de Jesús, todos los pasajes que se desarrollaron conforme la suprema adivinación tenía establecido, pueden resucitar en nuestras almas ideológicamente, a la vista de las reliquias que, diseminadas por todos los templos del orbe católico, son como las piezas de convicción de aquel trágico proceso que cubrió de oprobio a los hijos de Jerusalén y a las legiones de Roma.

De las reliquias evocadoras de la Pasión, destaca, en primer término, el cáliz en que, momentos antes de la traición de Judas, instituyó Jesucristo el Sacramento de la Eucaristía, reli-



Interpretación de la figura de Jesús por un pintor antiguo



Cáliz en que Nuestro Señor Jesucristo instituyó, la noche de la última Cena, el Sacramento de la Eucaristía



El Portal de Belén que da entrada a la cripta donde se conmemora el nacimiento de Jesús

que se conserva en la catedral de Valencia. La capilla donde se expone a la pública veneración es la gótica sala capitular construida en 1356, donde, al lado de la serie icónica de los prelados que han regido la sede valentina, pueden admirarse un cuadro de Vicente López—*La expulsión de los moriscos*—; unos frescos de Nicolás Florentin, Francesco Pagano y Pablo de San Leocadio; el interesante sepulcro renacentista del arzobispo Don Martín Pérez de Ayala, un púlpito donde predicó San Vicente Ferrer y las cadenas y el arpon que cerraban el puerto de Marsella cuando fué tomada a los Anjou por la Armada de Don Alfonso el Magnánimo.

El Santo Cáliz es de piedra de ágata, de forma semiesférica, de color rojo oscuro. Todo él está exento de adornos, a excepción de su centro y pie, en el que se hallan incrustadas, en guarnecidos de oro, veintiocho gruesas perlas, dos esmeraldas y dos balaces. Ha sido reproducido en los famosísimos lienzos de Ribalta y de Juan de Joanes. Es el «Santo Graal» que inspiró a Ricardo Wagner su portentoso *Parzifal*.

El Santo Cáliz fué donado a la metropolitana de Valencia por el rey de Aragón don Alfonso V. En el monasterio de San Juan de la Peña, donde se veneraba anteriormente, constaba documentalmente que en tiempos de Sixto II fué enviado por San Lorenzo a España, desde Roma, a donde lo había llevado San Pedro después de la Asunción de la Virgen.

Veneróse en Huesca durante algún tiempo y durante la invasión sarracena fué escondido en las estribaciones de los Pirineos, en el lugar mismo donde se alzó luego el importante cenobio a que antes nos hemos referido.

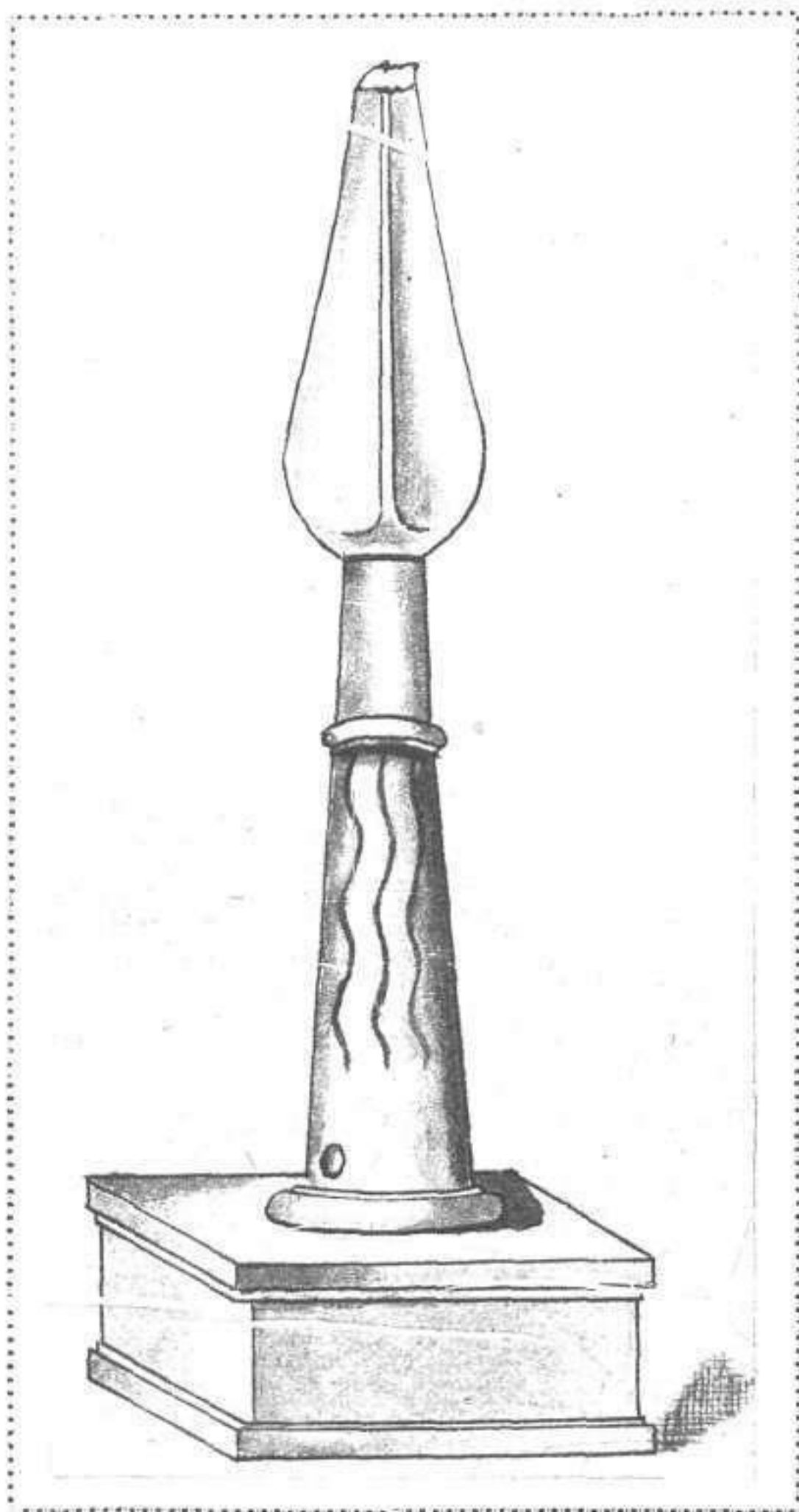
El rey don Martín el Humano, tan enamorado de las cosas y de las personas de Valencia, lo adquirió para sí, y transcurrido algunos años, su sucesor don Alfonso V lo legó a la metropolitana de Valencia, en donde se le da espléndido culto desde el siglo XV.

A Roma, Meca de la cristiandad, parece natural que hayan ido a parar la mayor parte de las reliquias, evocadoras del sacrificio del Justo. Veamos: en la Basílica de San Juan de Letrán se venera la mesa de la Cena en que el Redentor, con el cáliz que se conserva en Valencia, instituyó el Sacramento de la Eucaristía, así como uno de los lienzos que cubrieron el cuerpo del Redentor cuando pendía de la cruz. Parte de la sangre y el agua que salieron del costado del Salvador después de muerto, se exponen a la veneración de los fieles también allí. En el templo de San Marcos se conserva un velo que se empapó en dicha sangre y agua, así como

otro de los lienzos—eran dos—que cubrieron el cuerpo de Jesucristo en la cruz.

La columna donde el dulce Rabi fué amarrado y donde sufrió pacientemente el terrible suplicio de la flagelación, se conserva también en la Ciudad Eterna, en la iglesia de Santa Práxedes. Como puede advertirse por el dibujo que ilustra estas líneas, está mutilada y los trozos que faltan se conservan en la capilla que los franciscanos tienen establecida en Jerusalén, en la iglesia de San Marcos de Venecia y en nuestro Monasterio de El Escorial.

La lanza, tal y conforme aparece en la fotografía, se conserva en el Vaticano. La punta fué a parar a Nuestra Señora de París. También se guardan en la residencia del Papa dos de los tres clavos con que el cuerpo del Nazareno fué sujeto a la cruz. El tercero está en España y se venera en la capilla del Palacio Real



La Santa Lanza, que se conserva en Roma, tal y como aparece en el presente dibujo. La punta se venera en Nuestra Señora de París.

de Madrid. Se conserva también en Roma la escalera de que se sirvió San José de Arimatea y Nicodemus para el emocionante pasaje del Descendimiento. La escala consta de trece escalones.

En el Monasterio de El Escorial reunió Felipe II varios trozos de la cuerda con que fué amarrado Jesús. Otra parte de esta reliquia se encuentra en Italia, en la catedral de Anagni, templo monumental que se precia, así mismo, de poseer los terribles punzantes instrumentos con que el manso Rabi fué flagelado.

La túnica inconsútil que vistió se guarda en Tréveris (Alemania), si bien muchos trozos de aquéllos se hallan diseminados por diferentes templos de la cristiandad. En Anagni se conserva uno, en el que puede apreciarse claramente los agujeros que se hicieron al crucificar a Jesús.

La sábana en que fué envuelto para enterrarle y en la que quedó impresa la imagen de su cuerpo adorable, venérase en Turín, adquirida en el siglo XV por la Casa de Saboya. Las tres imágenes de la Santa Páz que, según tradición, quedaron impresas en el lienzo de la Verónica,



La columna en que Jesús fué amarrado para sufrir el suplicio de la flagelación. Se conserva en Roma, en la iglesia de Santa Práxedes.

se veneran en Jerusalén, en la Basílica de San Marcos, en Venecia, y en la catedral de Jaén.

Tres de los dineros que recibió Judas por vender a Jesús están en la catedral de Génova, donde se conserva también uno de los platos que en la última Cena se utilizaron.

La corona de espinas forma parte del tesoro de Notre Dame de París. Como notable particularidad, digna de tenerse en cuenta, ofrece la de carecer de espinas, que fueron distribuidas por las ciudades del orbe cristiano. En España son varios los templos enriquecidos con tan preciosos objetos: hay once de ellas en El Escorial, una en Ayora, una en Alcalá de Henares, dos en Montserrat, dos en Tárrega y seis en Barcelona.

En estos días solemnes en que la Iglesia llora, acudamos ante ellas, meditemos sobre los terribles pormenores del Deicidio... De este modo, dispuesto el ánimo para la evocación, no nos será difícil resucitar, siquiera sea en nuestra propia alma, el recuerdo de aquél que todo lo ofreció por salvarnos.

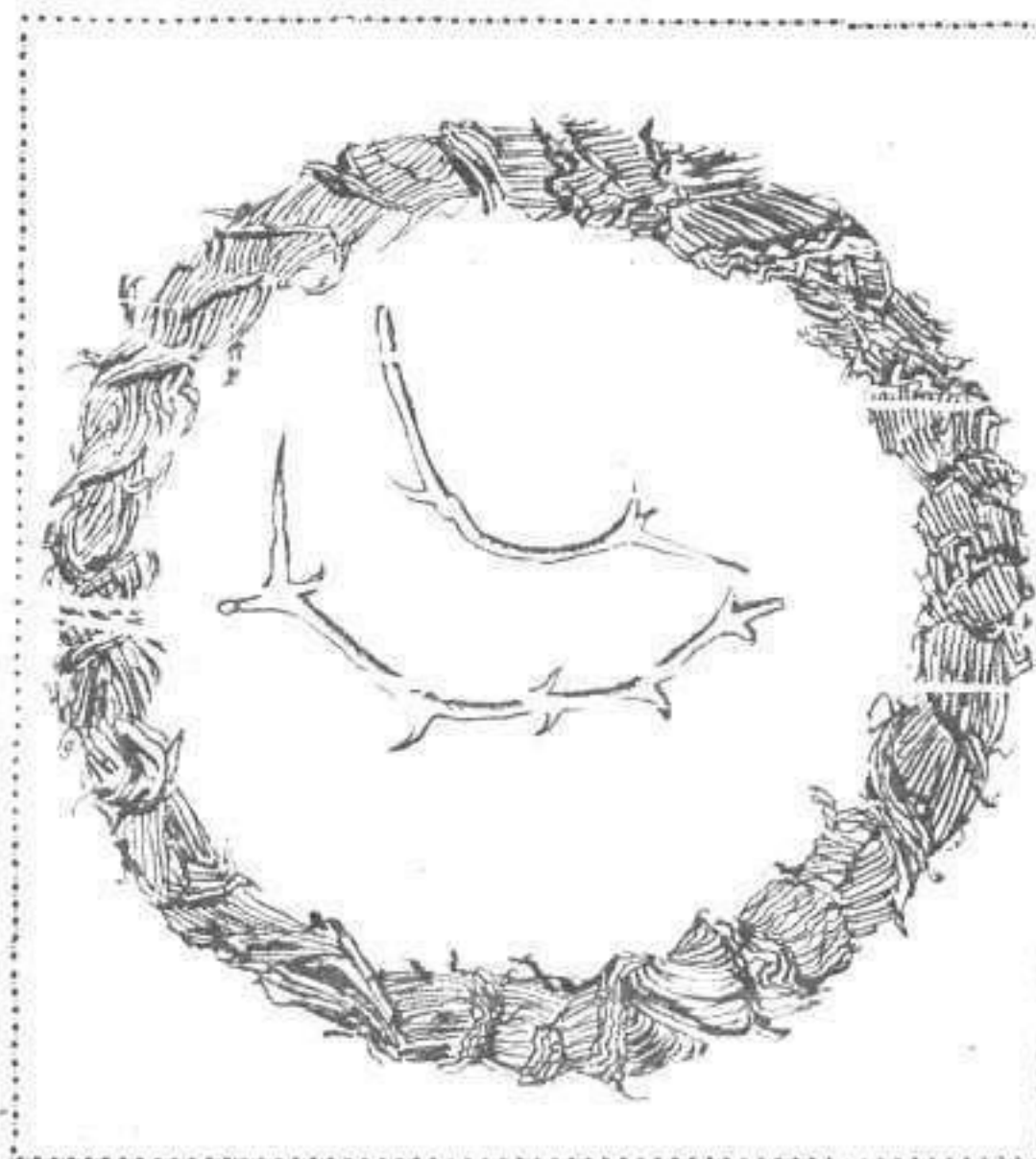
Y que nos sería de provechoso ejemplo el sacrificio que por nosotros y para nosotros se impuso el Redentor del Mundo.

J. R. DE E.

SEMANA SANTA DEL AÑO 1931.

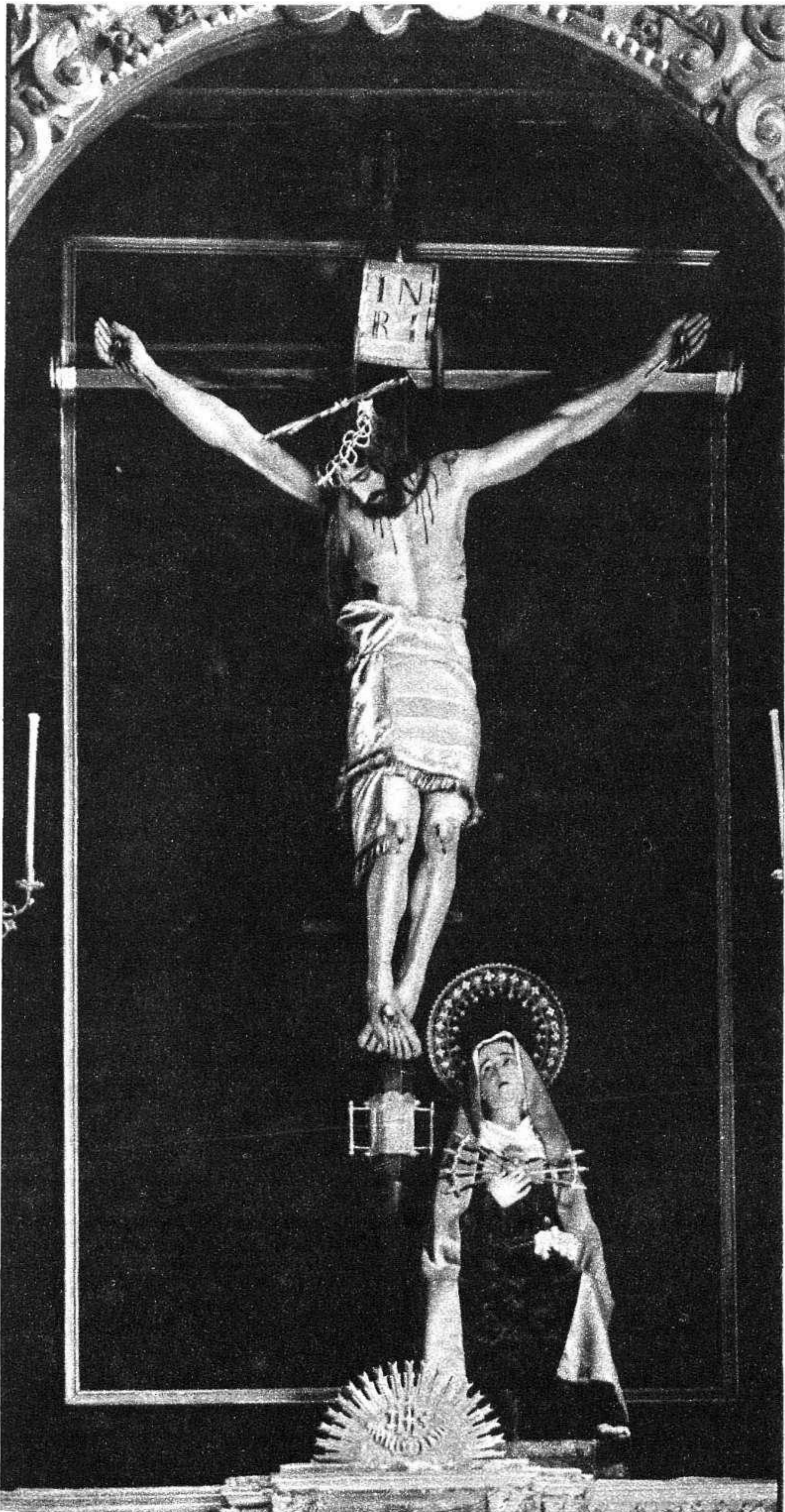


Túnica que vistió Jesús y con la cual fué crucificado. Se conserva en Tréveris (Alemania).



La corona de espinas (sin espinas) que se venera en Nuestra Señora de París. Las espinas se guardan en El Escorial, Alcalá de Henares, Roma, Montserrat, Ayora, Tárrega y Barcelona.

La Archicofradía del Santo Cristo de la Sangre, de Barcelona

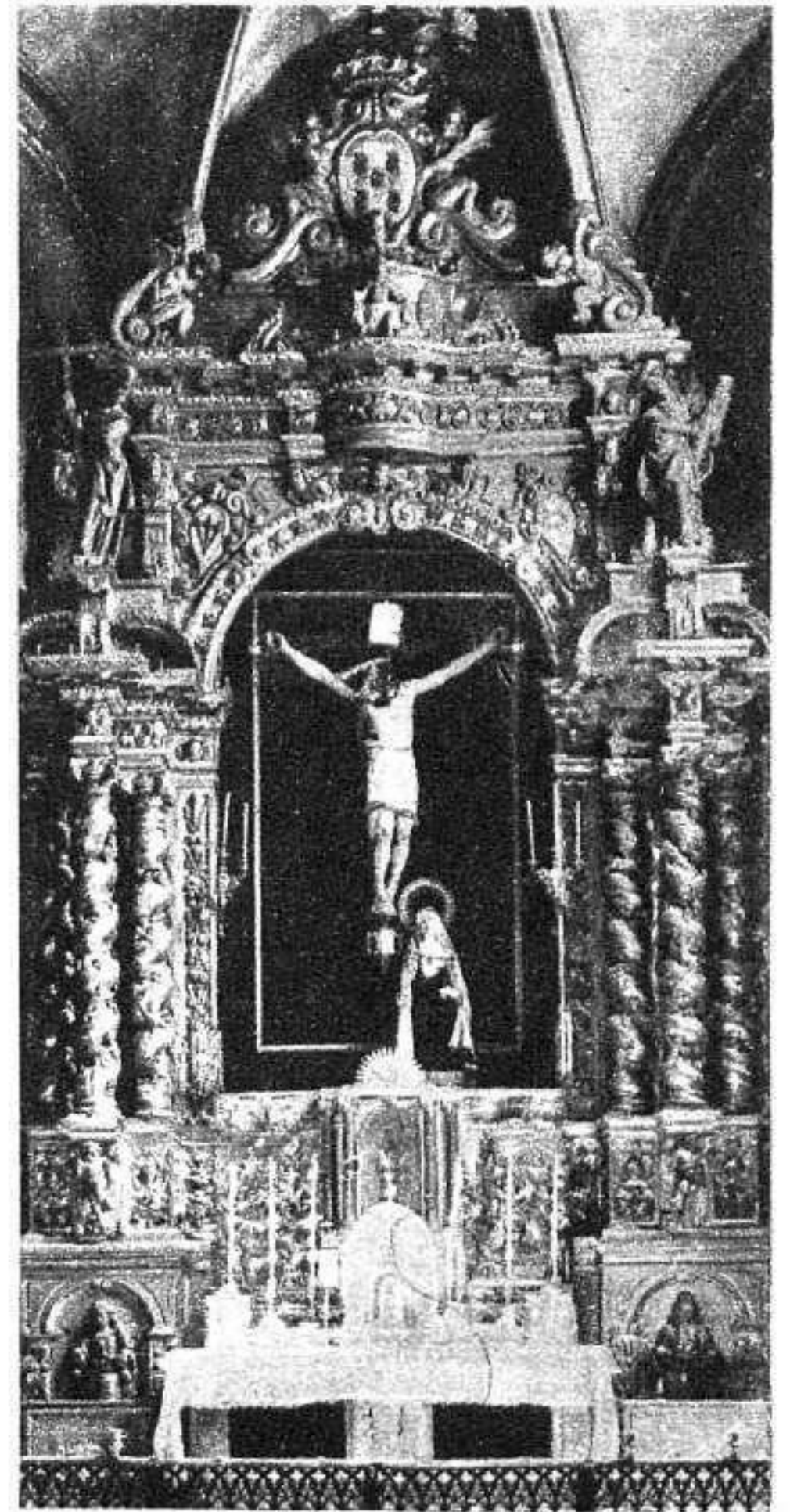


El Santo Cristo de la Sangre, propiedad de la Real e Ilustre Archicofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, fundada en 1342

Entre las asociaciones católicas fundadas por la fe de los fieles en toda España una de las más antiguas es la Real e Ilustre Archicofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, que existe en Barcelona desde el año 1342 y de la que actualmente es prior el virtuoso sacerdote don Tomás Pursades.

En la Semana Santa, la imagen del Cristo, tradicionalmente conocido en la capital de Cataluña por *Sant Cristó Gran*, es devotamente visitada por miles y miles de fieles en su capilla llamada por el vulgo *Capella de la Sang*, instalada en la basilica parroquial del Pino.

En las fotografías adjuntas se reproducen las bellas imágenes del referido Santo Cristo



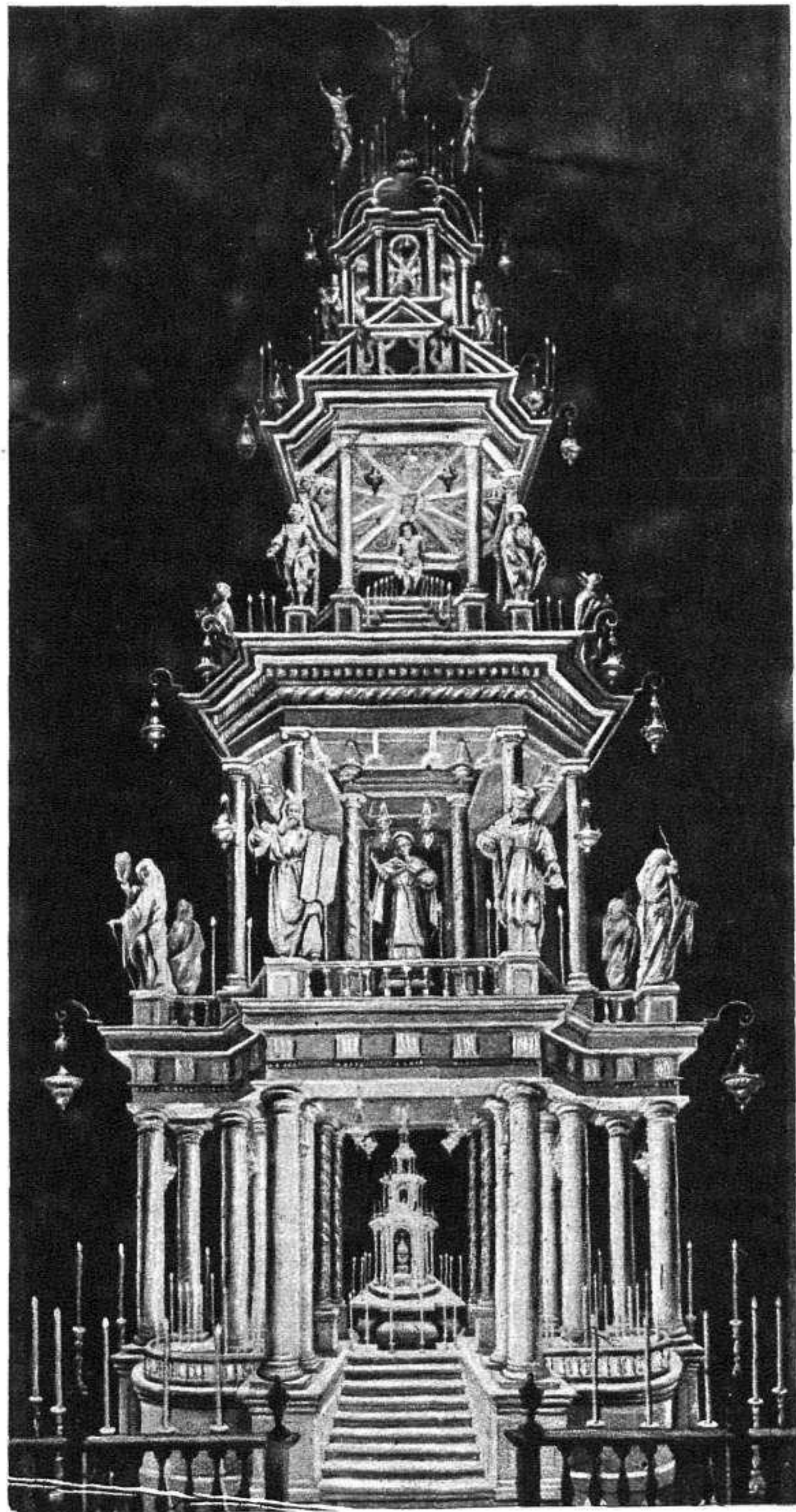
Altar e imágenes de Jesús Crucificado y la Virgen Dolorosa, propiedad de la Archicofradía, fundada en 1342

con la Virgen de los Dolores, en el altar propio de la archicofradía, notabilísimo ejemplar barroco, digno por su belleza y por su mérito de aquellas esculturas de tan positivo valor artístico y que tan fervorosa devoción inspiran a los barceloneses.

La archicofradía, fundada en 1342 con edificio propio en la plaza del Pino, establecióse canónicamente en la citada basilica en el año 1572, y el fervor que desde los primeros días inspiró a los fieles la sagrada imagen que en ella se venera ha ido en aumento, manifestándose diariamente, y con caracteres excepcionales en estos días de la Semana Santa, en que se celebran importantes funciones religiosas por la Real e Ilustre Archicofradía y Venerable Congregación de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, como complemento de los actos religiosos que durante todo el año llévase a efecto.

La citada archicofradía, juntamente con la Hermandad de la Paz y Caridad para la asistencia de los reos en capilla, la Agregación de Portantes los Setenta y Dos y los Montepíos, dos de señoras y cuatro de caballeros, forman la Venerable Congregación de la Sangre, a la que pertenecen numerosos devotos de la capital catalana.

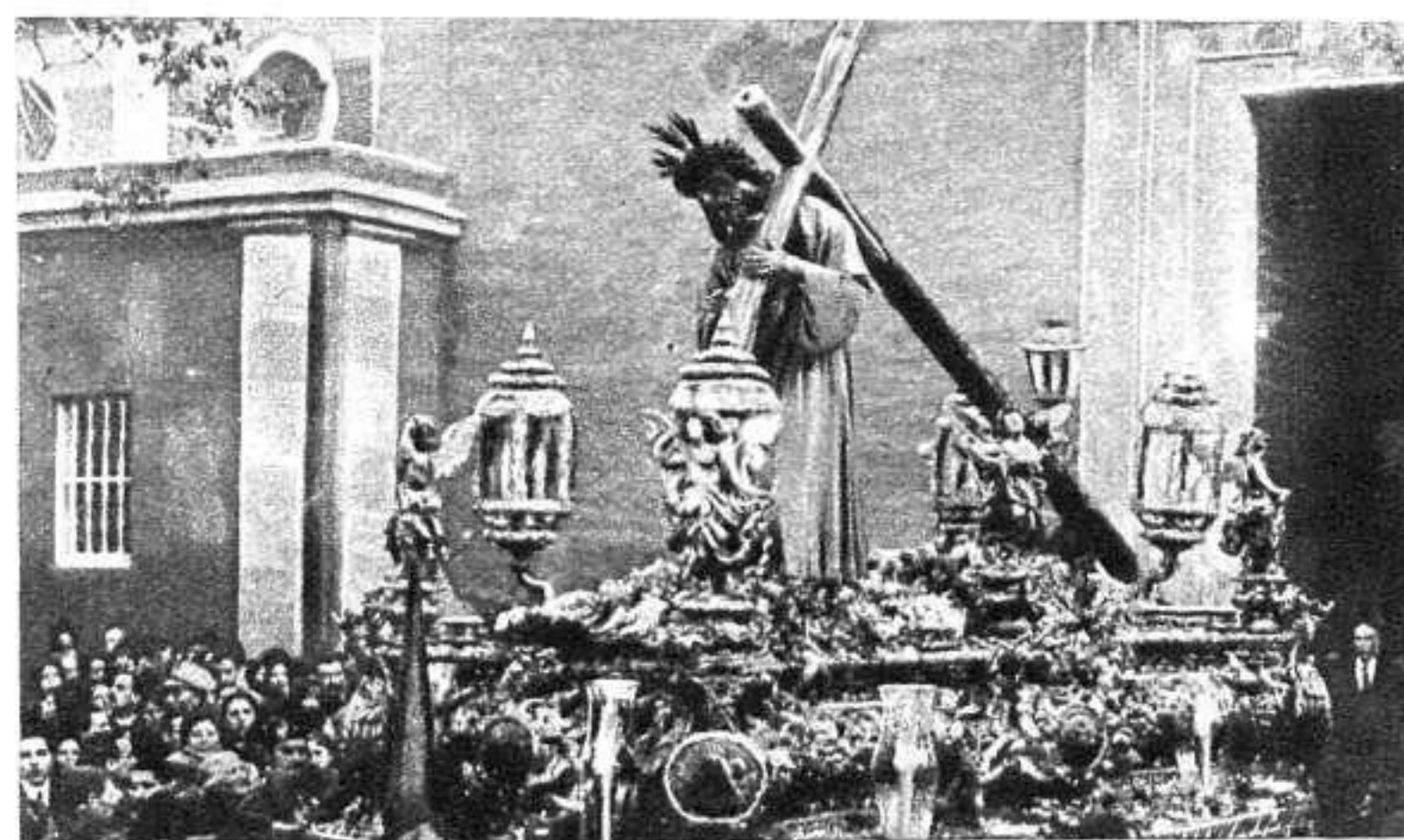
LA MARAVILLOSA SEMANA SANTA DE SEVILLA



El soberbio monumento de la Catedral de Sevilla



Nuestro Señor del Gran Poder, de Martínez Montañés



La imagen de Jesús del Gran Poder a su entrada en el templo, en la mañana de Viernes Santo

HABLAR de la Semana Santa sevillana equivale a evocar uno de los espectáculos populares y religiosos más admirables del mundo.

Contribuyen al esplendor y a la magnificencia que los singularizan, el profundo fervor sentido, tanto por el pueblo que las admira como por los millares de hermanos que forman las Cofradías de penitencia, a las que se deben la organización, el orden y la riqueza de las referidas procesiones; las maravillosas imágenes, de un incalculable valor artístico, y el lujo y la ostentación de los *pasos* o peanas y de las insignias, en que las joyas, el terciopelo, la plata y el oro, son sus principales elementos de riqueza y sus más peregrinos tesoros de belleza ornamental.

Unas cuarenta y cinco hermandades, cuya formación alcanzan, en su mayor parte, al siglo XVI, hacen estación con sus imágenes, desde el Domingo de Ramos al Viernes Santo, a la grandiosa Catedral, en procesiones que ya son un ejemplo de humildad y de fervor, ya un

testimonio de orden y de entusiasmo y todas ellas de disciplina y de devoción maravillosas.

Al mayor esplendor de las mismas están siempre solícitos los cofrades, contribuyendo no sólo con sus cuotas ordinarias sino con las denominadas de reformas, con su asistencia a los cultos, cada día más ostentosos, y con sus abnegados sacrificios de todas clases, valiosas emulaciones y estimulantes desvelos.

En todo sevillano es nativo el amor por las Cofradías, traducido en un fervor profundo por sus imágenes y en un vivo afán porque cada año revistan las procesiones mayores riquezas de arte y de sublimidad.

Famosas en el mundo son las hermosísimas esculturas de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, obra cumbre de Martínez Montañés, y la del Gran Poder de los Cristos de la Expiación y del Amor, del Calvario, de la Buena Muerte, y otros muchos, así como las de las Vírgenes de la Esperanza, de la Macarena y de Triana, del Valle y de la Carretería, del Refugio, de la Amar-

gura y de la Victoria, entre tantas otras que son como ellas dechados de belleza y de perfección infinita, y que se deben a la encendida y arrebatada inspiración de los inmortales imagineros que se llaman Martínez Montañés y Mesa, Gijón y el capitán Cepeda, Roldán y su insigne hija Isabel.

Sevilla ve en ellas el mayor timbre de su arte y la mayor expresión de su religiosidad, y así se muestra orgullosa de poseerlas, rindiéndoles los más devotos cultos de amor y de admiración.

En las procesiones públicas de Cofradías es donde con más vivos caracteres se manifiestan aquella inextinta fe y aquel entusiasmo sin igual, y cada momento es un nuevo y diferente espectáculo y cada instante una nueva fuente de emociones. Recuérdense las salidas, en la media noche, de las Cofradías del Gran Poder y del Silencio, del Santo Cristo del Calvario y de Nuestro Señor de la Salud, de la Hermandad de los gitanos; la entrada en el



La Virgen de la Esperanza, de Triana, a su paso por el puente de este nombre.

templo del Salvador, de la maravillosa efigie de Nuestro Padre Jesús de la Pasión; el paso de la Cofradía de San Nicolás por los espléndidos jardines de Murillo, y el del Cristo de la Expiración—llamado vulgarmente *el Cachorro*—por el puente del río Gualdaquivir, bajo el cielo estrellado en la noche mística y perfumada; las entradas en sus templos de las de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, de la Macarena, de los gitanos y de la Esperanza de San Jacinto, la primera entre las sombras de la noche y las otras en la mañana resplandeciente de sol y embriagada de entusiasmo y de fervorosa alegría.

Y hagamos memoria del paso de la ya mentada Virgen de la Esperanza trianera, por ante las oscuras y frías paredes de la cárcel, entre las que gimen sus penas y sus desesperanzas las más desgraciadas criaturas, y cuyo tránsito constituye uno de los momentos de más honda emoción de cuantos constituyen la Semana Santa en Sevilla.

El pueblo ha hecho sensible y real aquellas sus expresiones de emoción y de admiración por la belleza, en la peculiar y sensitiva y profunda poesía de sus *sacras*, y así echa al viento la gloria de sus sentimientos, en apenas coplas que son como certeros dardos para el generoso y devoto corazón.

¡La Semana Santa sevillana! ¡Qué otro sublime espectáculo podía igualársele en hermosura y belleza y lujo y grandiosidad?

J. MUÑOZ SAN ROMÁN



Nuestro Padre Jesús de la Cofradía del Silencio



Paso de la Cofradía de la Virgen del Patrocinio, de Triana

DEL AMBIENTE MURCIANO

La solemnísimaprocesión de "los Coloraos"

Es esta llamada de la Preciosísima Sangre, y más vulgarmente conocida por la de «los coloraos», una de las procesiones más solemnes de las que en Murcia se celebran en Semana Santa.

Reune, para serlo, circunstancias excepcionales de tiempo y lugar, además del valor artístico de sus efigies. Sale de la antigua y popular iglesia del Carmen que da nombre al barrio industrial y simpático que separado de la ciudad por el cauce ancho y hondo del río Segura, se vincula a ella por la vena arcaica y fecunda del Puente Viejo; y sale perdidos los claros, cuando el crepúsculo extingue las hogueras de su incendio y sólo en alguna alta nube queda un rojo veteado evocador del día.

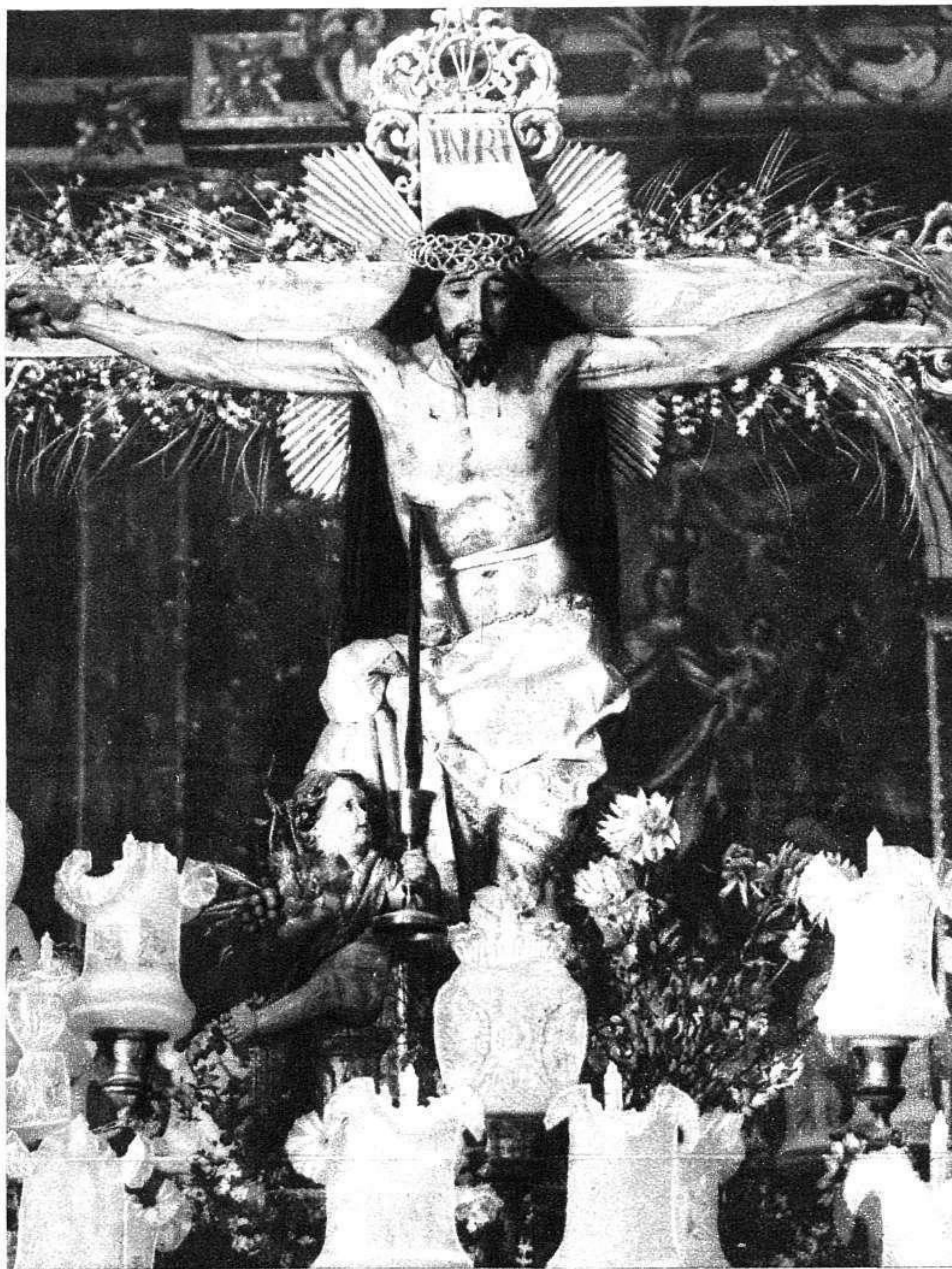
Ambas circunstancias contribuyen a solemnizar esta procesión que es, con las de Jesús y el Santo Entierro, una de las más admiradas por los murcianos, una también de las más clásicas de nuestra Semana de Pasión.

No es ditirámico afirmar que Murcia entera acude en la tarde del Martes Santo a la iglesia, a orar ante las imágenes, a refrescar el recuerdo piadoso de su visión en años anteriores y a meditar ante ellas en el gran Misterio de dolor que aroma, con un intenso perfume de misticismo, estos días; como acude el Jueves a la iglesia de Jesús, a contemplar embelesada aquellas otras imágenes que al labrarlas movió el buril del artífice una legión de serafines: las efigies de Salzillo.

Murcia realiza estos días pasionales el más acrisolado testimonio de piedad. Y es bueno

hacer constar cómo este sentimiento del alma murciana, va, en todo momento que se mani-

fiesta, unido a sentimientos de admiración artística que realzan su fino temperamento popular.



El Cristo de la Sangre, admirable talla de Nicolás de Bussi, que da nombre a la procesión



Al desfilar por la calles, llenándolas del resplandor rojizo de sus lámparas, es como una exteriorización espléndida de la piedad del pueblo

Y estos sentimientos se dan espléndidamente en la procesión de la Preciosísima Sangre, en la que figuran las famosas efigies llamadas «La negación de San Pedro», «El Petronio» y el «Cristo de la Sangre», talladas por Nicolás de Bussi (1) en los primeros años del siglo XVIII. Están los dos primeros grupos armonizados con gran verismo, ejecutados con sencillez admirable, y logrado en ellos, con verdadera inspiración, el dramatismo argumental del momento. El último, que da título a la procesión, es de una gran sobriedad trágica y posee una belleza de expresión tal que sobrecoge el ánimo con íntimos fervores.

Tiene esta manifestación piadosa otros alicientes de tradición. Uno de ellos es el grupo de largas trompetas de sones agrios y destemplados, que descansan sobre ruedas pequeñas, y cuyos sonidos son acompañados por redotles de tambores cubiertos con rojos paños. Forman un concierto trágico, detonante, acompasado y bufo, que realza el doloroso Misterio pasional con una rúbrica de sarcasmo. Otra nota típica

(1) Véase el estudio que sobre Nicolás Bussi tiene hecho el eruditísimo cronista de la ciudad, don José María Ibáñez



La Dolorosa, bellísima imagen debida a don Roque López, que figura en esta procesión

es el Berrugo, nombre con que el pueblo designa a esta figura grotesca, que amagada junto al balconcillo de Pilatos, alienta a las turbas a dictar el fatal veredicto, y del que dice la gente que cuando acaba la procesión se va a los banales a comer habas. La devoción popular le increpa al paso y la llena de dicterios y remoquetes—algunos muy ingeniosos—como arrojando sobre él toda la responsabilidad de la gran traición humana. Es una figura de positivo valor escultórico que la erudición achaca por igual a Salzillo y Roque López, aunque parece ser que hasta ahora la opinión que con carácter más razonable prevalece, es la de Sánchez Araciel que le atribuye al propio Bussi. Y es, en fin, nota murcianísima el tipo de nazareno «colorao», de ancha túnica encarnada, sujeta a la cintura por anudado cordón, del que pende un largo rosario de gruesas cuentas; de blanca media trenzada en filigranas de calados, y que se ciñe a la frente

*al viejo estilo huertano,
en rodeos espirales
el rico pañuelo charro,
con más colores que el iris
y más sedas que un damasco,*

aquel empuje el más castizo de nuestros poetas, Frutos Baeza (de quienes son los anteriores versos), creía ver algo del antiguo abolengo musulmán, rasgos de señorial empaque, en las líneas del rostro enérgico y viril.

Van estos nazarenos en perfecta formación, alumbrando con largos blandones, cubierto el rostro con la mascarilla del capuz. Algunos—mujeres en su mayoría—marchan pisando el



El Berrugo, que desde el balcón de Pilatos alienta a las turbas contra el «Ecce-Homo», y que después se va a los banales a comer habas

suelo con el pie descalzo, en cumplimiento de promesas formuladas en instantes de tristeza y desolación, cuando el alma, sin otro asidero busca el refugio de la fe...

Y al cruzar por las calles angostas de la ciudad, llenándolas del resplandor rojizo de sus lámparas tremantes del cristalino repique de sus prismas,

entre las que arde la llama sagrada de los Misterios pasionales, en esta procesión, como una exteriorización espléndida de la piedad del pueblo murciano, que llena las aceras y los balcones, y se aglomera en las plazas y bocacalles para verla pasar, con los ojos encandilados y el corazón henchido de emoción fervorosa.

Es ya mediada la noche cuando torna la piadosa comitiva al Carmen, con un ritmo de cansancio y expiación. Ya se han vaciado las calles de gente y el silencio y las tinieblas van sumiendo a la ciudad en el dulce sueño de sus nocturnos priniaverales, cálidos, perfumados del aroma oriental de sus jardines propincuos, henchidos ya de lujurante flora. Los cielos tienden su tapiz bordado de estrellas refulgentes, en un ademán de protección sublime. Y el agua rumorosa del Segura entona, entre el barrio y la ciudad, la canción fraternal y eterna de todos los instantes, al deslizarse por los ojos del puente, sobre el cual la Virgen de los Peligros vela en actitud celosa por la paz de todos, bajo el glorioso lema: «Salus in periculis.»

RAIMUNDO DE LOS REYES

Murcia, 1931



Van estos nazarenos en perfecta formación, alumbrando con largos blandones, cubierto el rostro con la mascarilla del capuz (Fots. Mateos)

LA VIRGEN DE LA ESPERANZA, MACARENA MALAGUEÑA

El entusiasmo y la voluntad son dos fuerzas maravillosas para mover al hombre en sus empresas, y si van empujada por la fe en un ideal cualquiera, los resultados son, entonces, extraordinarios. Buen ejemplo de nuestra aseveración es la Semana Santa malagueña.

Un grupo de hombres entusiastas, con un fino instinto de captación de sentimientos, pusieron todo su esfuerzo en crear una fiesta popular que fuera el asombro de propios y extraños, pensando tal vez—y no pensaron mal—que lo que fué motivo piadoso se convirtiera en un negocio material, en una propaganda turística y en un pregonar orgullosos las excelencias del sol y el cielo de la patria chica. Después, la emulación hizo lo demás.

Una cofradía superó en lujo a la otra; ésta rivalizó en originalidad con aquella; el deseo de sobresalir en riqueza hizo que la imaginación inventara alardes y derroches escandalosos, y el entusiasmo puesto al servicio de la fe sencilla del pueblo, creó esta Semana Santa malagueña que ha voceado por el mundo entero las excelencias de sus brillos y sus éxitos.

Desde este punto de vista especulativa y espectacular, Málaga ha competido con Sevilla, Murcia y otras ciudades de España. Los días de Pasión que, de domingo a domingo, se celebran bajo las noches morenas de la ciudad mediterránea, es algo que atrae con noble querencia a todos los que gustan de la divina emoción de la belleza: porque de belleza, de luz y de color está formada. Que la fe religiosa juega tan exiguo papel, que pudiera decirse que casi la anuló el ambiente circunstancial; circunstancias sentimentales que producen una emoción que queda a flor de piel, prendidas un momento en los ojos que admiran, pero sin bajar de un modo concreto al corazón.

La fe del pueblo necesita este exterior majestuoso; exige para emocionarse, los sonidos de las trompetas y el ruido de los tambores; el brillo de las luces y el de las joyas; la solemnidad hierática de las imágenes; el perfume de unos claveles y la copla salida de una garganta de mujer.

Color local de tradiciones que llevan en andas altos valores representativos de símbolos magníficos que están a merced de una emoción pasajera.

Pero entre todas las procesiones que desfilan por las calles malagueñas es, sin duda, la de la Virgen de la Esperanza la que más en-



La imagen de María Santísima de la Esperanza, a su paso por el puente de Tetuán

tusiasmo pone en las almas sencillas o indiferentes. Con razón se la llama la macarena de Málaga.

La devoción popular colgóle alhajas y milagros; vistióla de ricas telas; puso sobre sus hombros riquísimo manto bordado, y la puso después, bajo verde palio de colgantes madroñeras. Así ataviada, más parece una linda perchelera en día de fiesta que tuviera un gesto de dolor y de celos. Y la cara bonita y las manos implorantes bastaron para que todos los ojos la miraran y para que todas las gargantas enronquecieran vitoreándola.

Al filo de la media noche del Jueves Santo, sale de su templo—al otro lado del río—para volver a pasar el puente cuando ya el sol brilla sobre su corona.

Es preciso acompañarla en todo su recorrido para darse cuenta de la hegemonía que ejerce sobre las almas, el dolor sereno de esta Virgen perchelera. Los cofrades que la rodean, vestidos de lujoso damasco, no escatiman gesto algunos para que el lucimiento de su procesión sea el de mayor éxito y el de más grande resonancia. De este modo es como la macarena malagueña alcanzó la popularidad que hoy tiene.

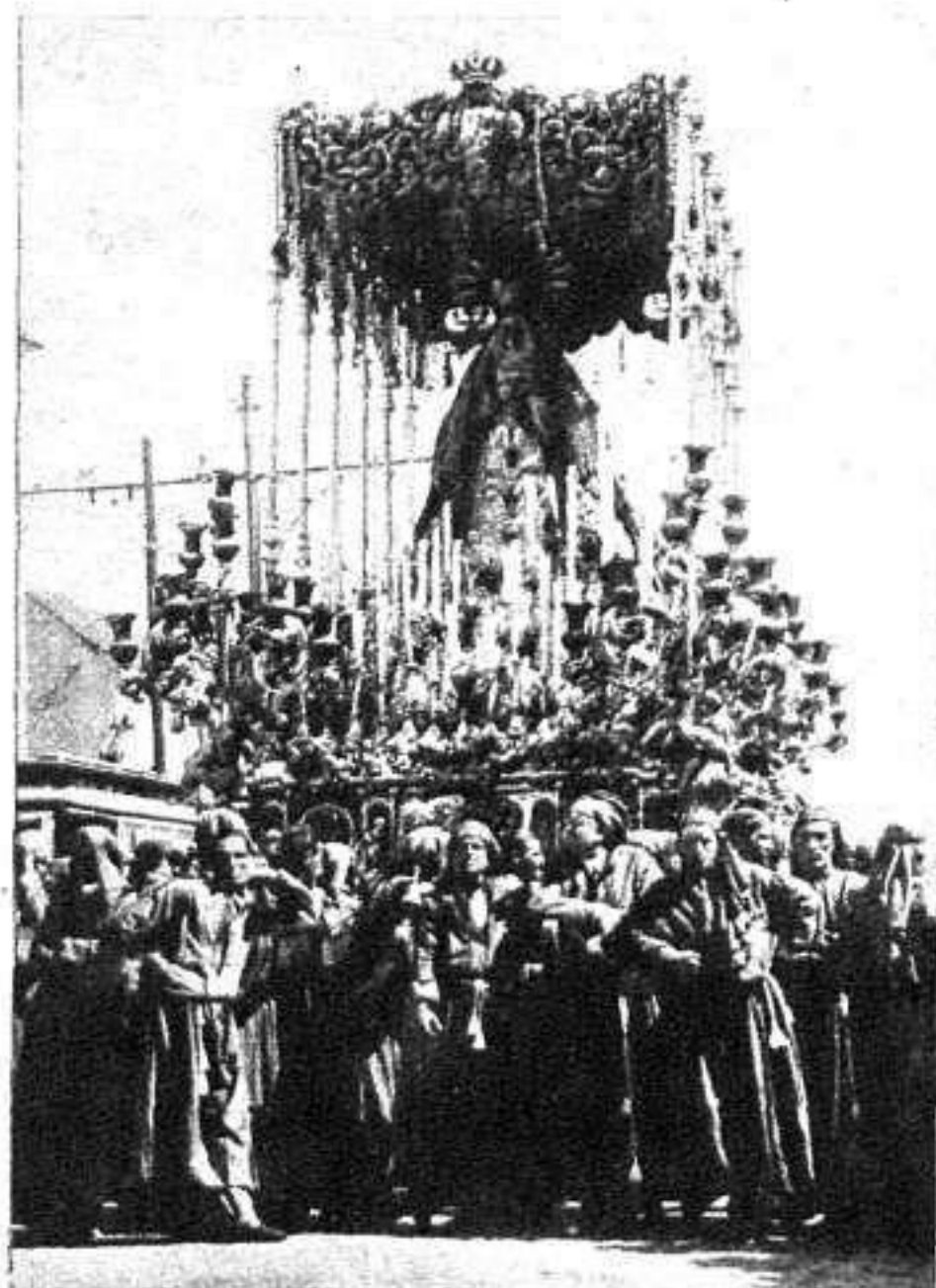
Su paso por las calles de la ciudad es un continuo vítor. Vибran en el aire las aclamaciones y los decires más ingeniosos; sollozan breves y emocionantes las saetas; hay llantos contenidos en la pupilas de pueriles almas; atruena el ambiente el sonido ronco de los tam-

bores y el de cristal de las marciales bocinas; gritan los pechos sin cesar y las manos no descansan de aplaudir. Y por encima de este magnífico atuendo, el cielo malagueño bordado de astros que brillan menos que las luces de abajo.

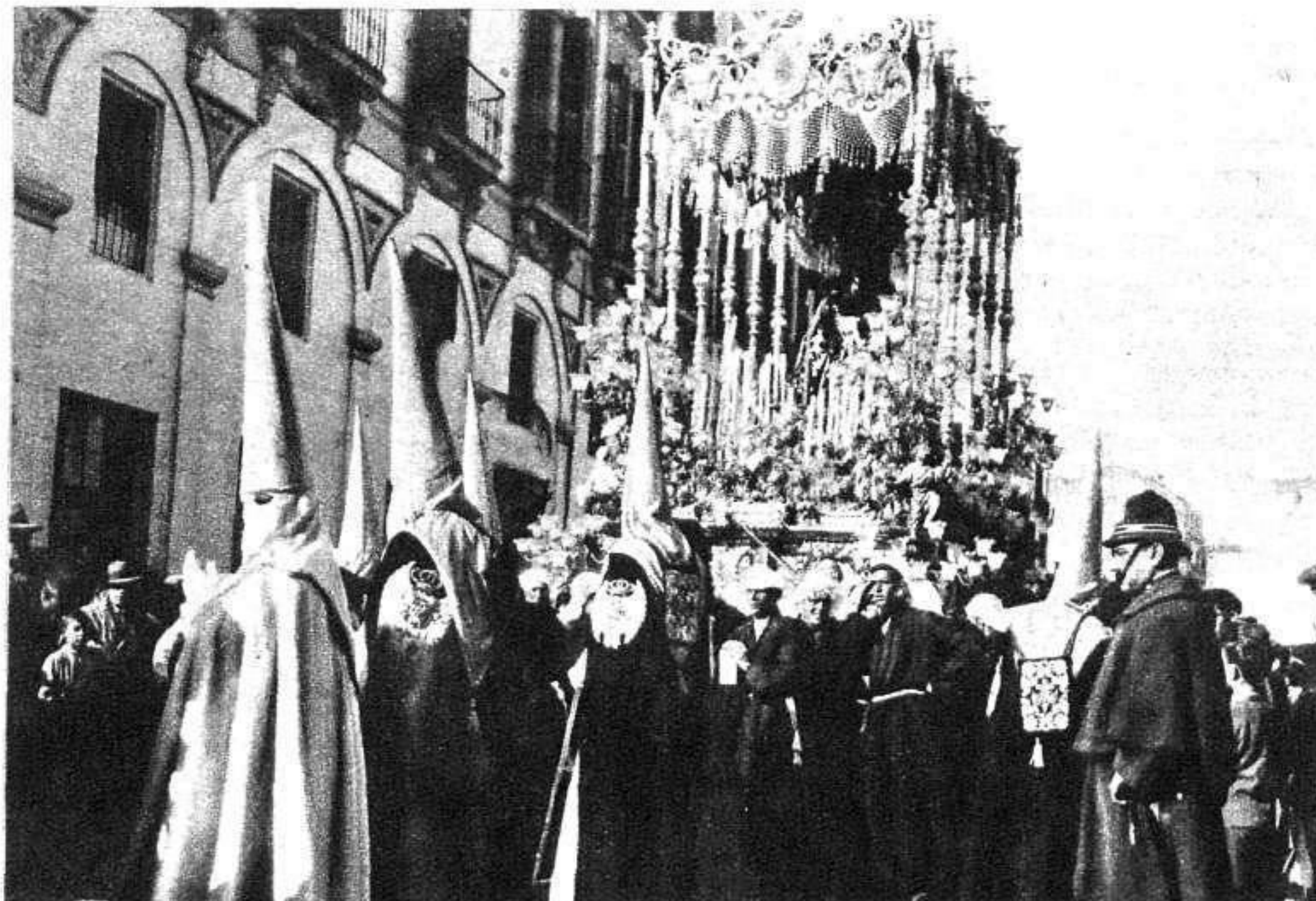
Pero donde culmina el esplendor de la fiesta es en las primeras horas del día, cuando la imagen retorna a su templo. El paso por el puente y la entrada en el atrio de la iglesia, es algo que no puede olvidar quien lo presencia. Entra de espaldas el dorado trono que sustenta a María, mientras las bandas militares entonan la Marcha Real y las campanillas vibran con sus sonos y los gritos del pueblo atruenan el espacio. El sol ha iluminado ya la cara gitana de la Virgen de la Esperanza, y en medio de un griterío ensordecedor, vuelve a su camarín, donde estará todo el año luciendo su gentileza como un símbolo, su nombre, como un faro de almas.

Nosotros, que jamás doblamos la rodilla ante una imagen, ni nunca esperamos de ella favores divinos porque creemos que en lo más hondo de la conciencia hay un altar iluminado donde está Dios siempre de manifiesto, hemos pensado, sin embargo, que algún bien produce esta devoción de un pueblo que se emociona, que ríe y que llora ante ese símbolo de la Esperanza, que es uno de los anhelos por el que viven y sufren y esperan tantos hombres en la tierra.

José PRADOS Y LOPEZ



El paso de la Virgen de la Esperanza, en un descenso



La Virgen de la Esperanza a su paso por la Puerta del Mar

(Fots. Aguilera)

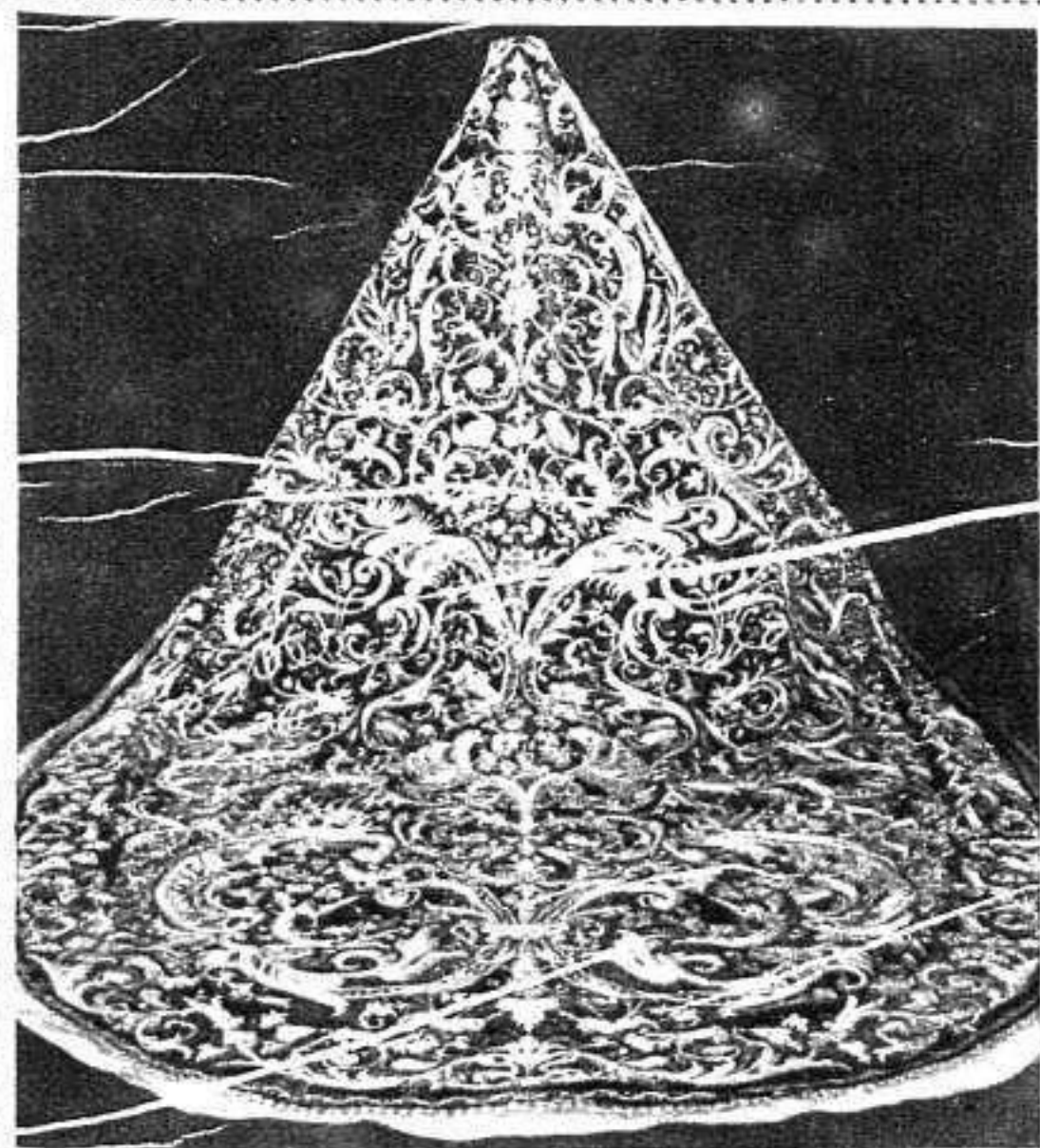
LA SEMANA SANTA EN MALAGA



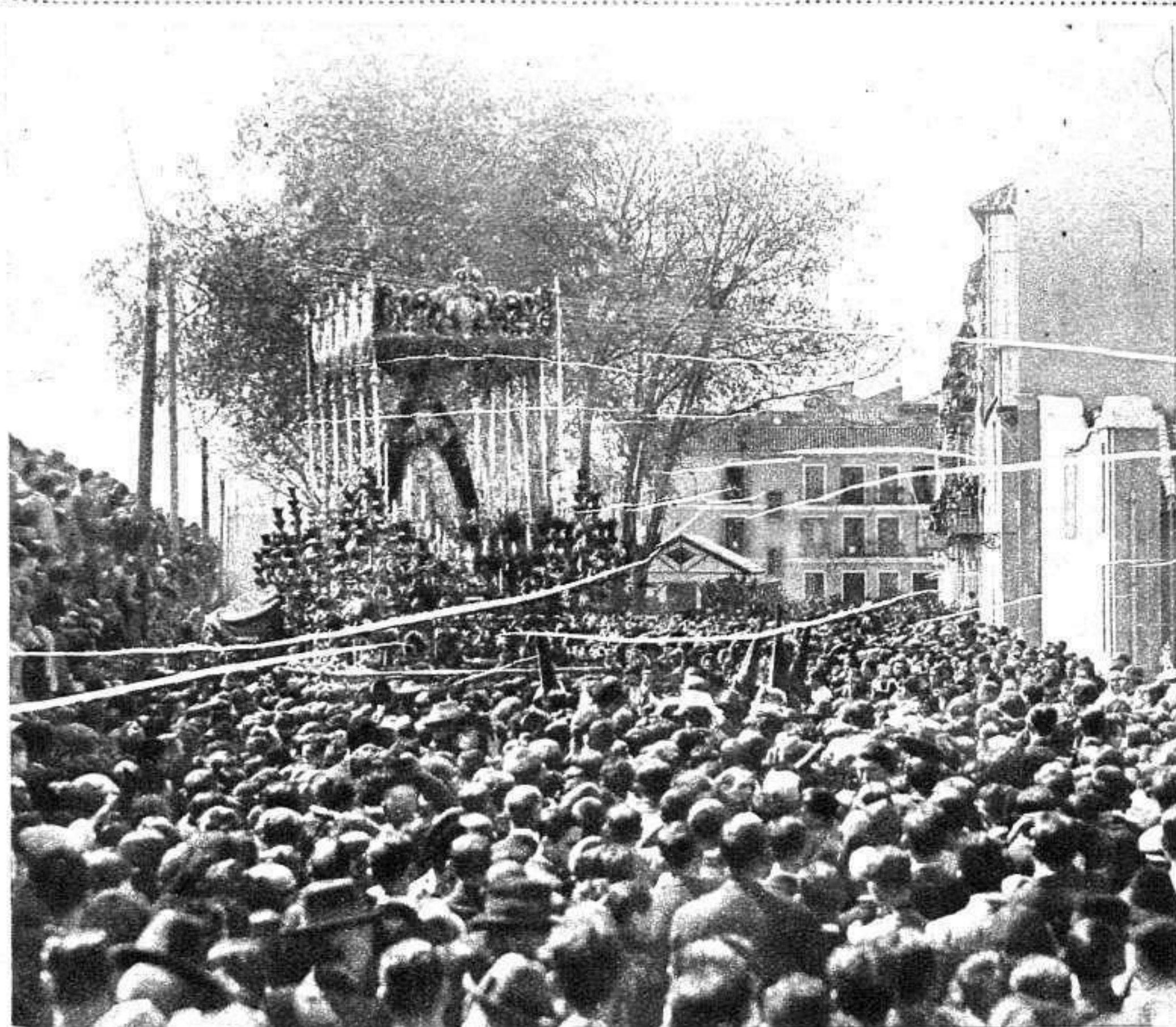
Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, obra del gran escultor Pedro de Mena, que se venera en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen



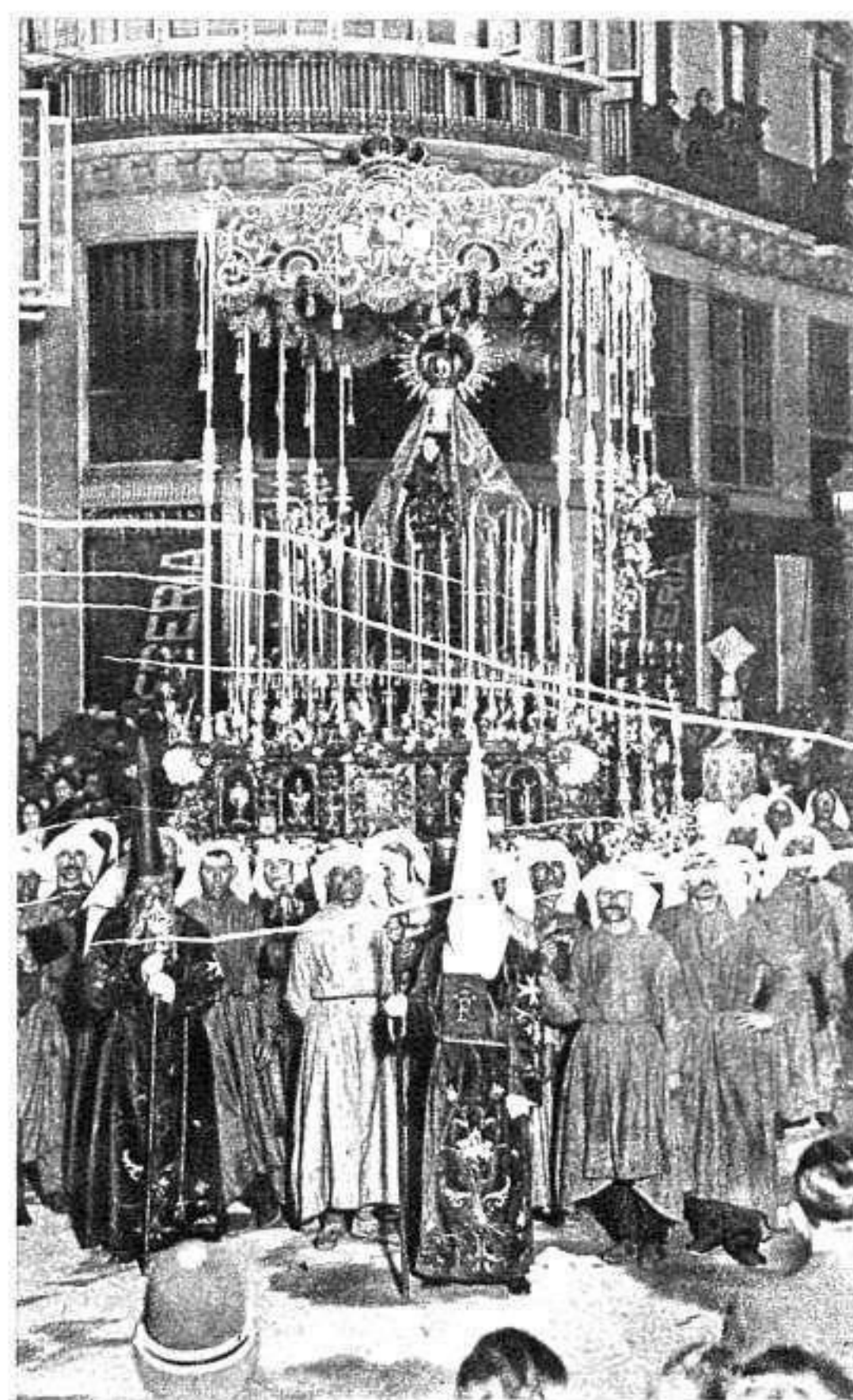
La imagen de Maria Santisima de la Esperanza, por la que los malagueños sienten singular devoción y que se venera en la parroquia de Santo Domingo



Manto de la Virgen de la Esperanza, ricamente bordado, cuyo coste se elevó a la suma de 25.000 duros



La imagen de la Virgen de la Esperanza desfilando procesionalmente por las calles de la ciudad, en la mañana del Viernes Santo



Maria Santisima de la Consolación, otra de las bellas imágenes más veneradas por los malagueños, que sale procesionalmente el Miércoles Santo (Fots. Díaz Casariego)

LA SEMANA SANTA EN CARTAGENA



Trono del «Osculo», de la cofradía «California», que figura en la procesión del Miércoles Santo



«El Prendimiento», paso de la cofradía «californiana», que figura en la procesión del Miércoles Santo

"LOS MARRAJOS" Y "LOS CALIFORNIOS"

Como en otras tantas ciudades españolas, anualmente, durante la Semana de Pasión, se celebran en este bello rincón levantino las tradicionales procesiones de Semana Santa, que datan desde mediados del siglo XVII; las cuales, por su orden, fastuosidad, derroche de flores y luces, valiosas imágenes y vestuario, y artísticos tronos, son tenidas como las más artísticas de cuantas se celebran en España.

Dos son las cofradías encargadas de estos religiosos menesteres, denominadas con los nombres de «Marrajos» y «Californios», cuyos cofrades laboran sin descanso, organizando tómbolas y fiestas teatrales, a fin de acumular mejor vestuario y más valiosos tronos de un año para otro, dándole mayor vistosidad y riqueza a tan simpáticas fiestas de Semana Santa.

Según algunos historiadores, allá por el siglo XVII, unos pescadores, habitantes en su mayoría en el vecino pueblecito de Santa Lucía, mataron un pez de colosales dimensiones, llamado marrajo, y con el producto de la venta crearon la cofradía de N. P. Jesús Nazareno, a cuya hermandad el pueblo dió en llamarle de los «Hermanos Marrajos», como actualmente se le sigue distinguiendo, a pesar de tener el título



Trono de San Juan y Trono de San Pedro, que figuran en la procesión del Miércoles Santo

de Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno, en los pasos de la calle de la Amargura y Santo Entierro.

Naturalmente, también la cofradía de «Los Californios» tiene su poquito de historia y algunos datos de su fundación. Se dice, que en el año 1747, se fundó esta cofradía con el nombre de N. P. Jesús en el paso del Prendimiento, compuesta entonces por quince hermanos solamente,

LA PROCESION QUE PASA...

los cuales para poder sufragar los gastos que ocasionaba dicha procesión, explotaban un juego llamado de «bochas», y daban funciones teatrales, pidiendo, además, limosna a la salida de los obreros del Arsenal. Así pasaron algunos años, hasta que llegaron a Cartagena unos marinos de San Francisco de California, que ingresaron en dicha cofradía, dándole mayor fomento, y desde entonces se le llama de los «Hermanos Californios», la que hoy cuenta con numerosos hermanos que laboran sin descanso por su titular; y es notorio que la procesión que estos cofrades lanzan a la calle en la noche del Miércoles Santo es una verdadera maravilla de arte y riqueza imposible de describir.

Entre los antiguos cofrades de esta asociación se destacaron, muy especialmente, un popular boticario, que vendió tres casas para hacerse bordar su traje de «Pilatos» que vestía en dicha procesión; y fué otro no menos popular el hermano que, vistiendo su clásica túnica roja, recorría todo el trayecto de la procesión llevando sobre su cabeza una enorme bandeja, sobre la que caía una lluvia de monedas, lanzadas con la sana idea de verle cambiar la bandeja por una chichonera. También «los Marrajos» contaban con

el popular cofrade «el Caete», que por su gallardía y marcialidad entusiasmaba a la muchedumbre—especialmente al bello sexo—cuando desfilaba por las calles vestido de cabo de escuadra al frente de su tercio de «Judíos».

Estos personajes han ido desapareciendo; pero a cambio de estos, día por día han tomado mayor valor artístico dichas procesiones, aumentándolas con valiosas imágenes, tronos y un vestuario de gran valor, adecuado a cada uno de los personajes bíblicos que en la actualidad figuran en las mismas.

Cada trono parece una verdadera ascua de fuego, por su potencia luminica, además de ir completamente cuajados de flores naturales de todas clases y de finos aromas, que mezclados con el incienso saturan el ambiente de un delicioso y embriagador perfume. Figuran en estas procesiones numerosas bandas de música, que llegan de los pueblos limítrofes, por ser insuficientes las de la localidad, y cada trono es precedido de su correspondiente orquesta y cantores.

Empieza la Semana Santa cartagenera con la tradicional ceremonia del «Lavatorio de Pilatos», que tiene lugar a las cinco de la tarde del Miércoles Santo en uno de los balcones de la casa de Correos, y en el que toman parte los tercios de granaderos y soldados romanos, pertenecientes a la cofradía de «Los Californios». Terminado el acto, estos tercios, provistos de sus correspondientes bandas de música, recorren todas las calles de la ciudad, al compás de las tradicionales marchas de los «Judíos» y «Granaderos», seguidos de un gentío enorme, que en ocasiones imposibilita el tránsito de calles y plazas. Este desfile dura hasta las ocho de la noche, hora en que empieza a salir del templo de Santa María la incomparable procesión «California», en la que figuran los tronos y personajes siguientes: tronos de «La Oración del Huerto»—«cultura de Salzillo», «El Osculo», «El Prendimiento»—titular de la cofradía—, «Santiago», «San Pedro»—costeado por la Maestranza del Arsenal—, «La Samaritana», «San Juan» y «La Virgen»; figurando, además, los tercios de «Judíos» y «Granaderos», «Pilatos», personajes bíblicos, caballeros sanjuanistas y santiaguistas, y numerosos penitentes, provistos de sus correspondientes luces eléctricas, simulando hachotes. A cada trono le pre-

cede una banda de música y orquesta, y tras el trono de la Virgen, el clero, seguido de un piquete de Infantería, cierra la marcha.

También los hermanos «encarnados» son los que lanzan a la calle, a las doce de la noche del Jueves Santo, la procesión titulada *Del Silencio*—recientemente creada—, y en la que figura el trono con la esfinge del «Ecce-Homo», alumbrado con cirios solamente, precedido de un tambor con sordina, y en la que sólo toman parte los hermanos y hermanas de esta cofradía; los primeros provistos de túnicas y capuchones, que les tapan completamente el rostro.

Las procesiones del Jueves Santo, de madrugada, y la del Viernes en la noche, corren a cargo de los cofrades «Marrajos». La primera, titulada «El Paso de la Calle de la Amargura», sale en la madrugada de dicho día, y se recoge en las primeras horas de la mañana, figurando en ella los elementos siguientes:

Guiones, ayudantes y artístico carro Custodia; penitentes y trono de N. P. Jesús Nazareno—titular de la cofradía—; centuriones romanos y música; penitentes y trono de la Verónica; penitentes y trono de San Juan; penitentes y hermoso trono de la Dolorosa, con gran orquesta; cerrando el clero parroquial y piquete con cornetas.

La segunda, llamada del «Santo Entierro», es la más artística y bella de las organizadas por los hermanos «Marrajos», y en la que figuran los siguientes elementos: guiones y ayudantes; carro Custodia y tercio de granaderos con música y tambores; penitentes y trono de la Agonía; «El Descendimiento», «La Piedad», «El Sepulcro»,—estos tres últimos del escultor Capúz—, «La Magdalena», «San Juan» y la «Virgen de la Soledad», seguida del Ayuntamiento en corporación, clero y piquete de Infantería de Marina. Cada trono es precedido de una banda de música, orquesta y cantores.

Por separado de sus respectivos nombres, se distinguen las cofradías por los colores de las túnicas. Los «Californios» usan el terciopelo encarnado, y los «Marrajos» el de color morado.

Es verdaderamente maravilloso presenciar el fantástico efecto que produce el torrente de luz que cae sobre los ricos trajes de seda y terciopelo bordados en oro, y las bruñidas corazas, lanzas y espadas de los «Centuriones» y «Judíos», cuyos centelleantes reflejos proyectan un potente efecto de luz incomparable. Con tanta belleza a la vista, las melodiosas notas de las músicas y orquestas, mezcladas con las estrofas religiosas y saetas populares, unido al incesante sonido de las trompetas y redoblar del tambor, y las voces de los vendedores ambulantes de los típicos caramelos, el enorme gentío que invade las plazas y calles del trayecto, silencioso y fervorosamente, sombrero en mano, contempla «La Procesión que pasa...», dejándose llevar el espíritu en alas del beatífico ambiente en que le envuelve, este tradicional festejo de arte, belleza, poesía y santidad, que todo amante del arte y de lo bello debería conocer...

SANCHITO DE CARTAGENA

Información fotográfica del autor.



«La Verónica», de la cofradía «marraja», que figura en la procesión del Jueves Santo

Trono de Jesús Nazareno y Custodia, de la cofradía «marraja», que figuran en las procesiones de Jueves y Viernes Santo

La Virgen de la Soledad, de la cofradía «marraja», que figura en la procesión del Jueves Santo

LA SEMANA SANTA EN ESPAÑA

Las procesiones de Semana Santa tienen en el marco suntuoso de las ciudades españolas una tradición, un abolengo y un prestigio imposibles de superar. Desde los primeros años de la edad moderna, mientras que el sol de los últimos Austrias, preso de exorcismos, declinaba y se extinguía, toda una legión de imagineros trabajaron sin descanso para llenar los templos españoles de piedad, de dolor, de piedad y de arte, y en estos días solemnes en que la Iglesia llora conmemorando la tragedia del que todo lo ofrendó por salvarnos, bajo el centelleo de las estrellas, a la luz indecisa del vespertino crepúsculo, a la hora glauca del amanecer, las imágenes antaño labradas se desparan por calles y plazas en el litúrgico fervor de las suntuosas procesiones.

El origen de esta costumbre piadosa, que retrotrae nuestro espíritu á otros tiempos de exaltación y misticismo, hay que buscarlo en la gran ciudad de la Giralda, donde sancionada por las autoridades eclesiásticas, con el beneplácito de la suprema jerarquía de los Reyes, se fundó la Congregación de los Caballeros del Pecado Mortal, cuyo principal objeto, aparte el de dar pública solemnidad a los cultos de Semana Santa, era el de repartirse en parejas por los diferentes barrios de la capital, para con intencionadas letrillas (saetas), a la puerta de los usureros, de los viciosos, de los que se hallaban en peligro de muerte, despertar a las almas del letargo de sus pecados.

La Asociación se implantó en Málaga y en Murcia, y en el incesante devenir de los días, otras muchas ciudades siguieron el ejemplo. Lo cierto y verdad es que por obra y gracia de aquellas piadosas Hermandades, que contaron entre sus Hermanos Mayores a los ministros y a los Reyes, se ha creado una especie de rivalidad regional, y dentro de las regiones mismas, de capital a capital, de pueblo a pueblo, un constante afán de superación, que a fuerza de bellezas raciales se disputan el éxito.

Las procesiones de Semana Santa, por la

arraigada tradición de su origen, son, en el marco de la perfumada Sevilla, algo sobrenatural y maravilloso: el sueño de la más calenturienta imaginación deshecho en irrisaciones de luz de la pñola de los poetas más inspirados, la imaginación de los literatos más famosos, la paleta de los más célebres pintores, no pudieron exactamente reflejar. ¡Cuántas veces se habrá cantado la belleza incomparable de Sevilla, la gran emoción que la ciudad adquiere en esas horas evocadoras de la tragedia del Calvario!... Frente al retablo de la belleza, Sevilla se consume en estos días como una lámpara votiva y aromada de flores; llena de gracia en el más puro y delicado concepto helénico, por el milagro de sus famosas procesiones, adquiere una indiscutible resonancia universal.

Otra de las ciudades donde, como en Sevilla, mejor resplandecen las procesiones de Semana Santa, es Murcia. Conocidísimas son las esculturas que desfilan en ella, obras casi todas de Francisco Salzillo, entre las que se destacan el ángel de *La Oración del Huerto* y la *Dolorosa*, las dos incomparables obras de arte. El ángel, la portentosa creación de Salzillo, es, definitivamente logrado. Nada hay en su género que le iguale. Verlo desfilar por las calles de la capital cuajadas de fieles, con su plástica belleza deslumbrante, desplegadas las alas, hundido enérgicamente el agudo puñal de su índice en el espacio supremamente azul, el pecho desnudo, la boca entreabierta, perdidos los ojos en el infinito, justifica por sí solo una peregrinación.

Málaga es otra de las ciudades que sabe dar, cada nuevo año, más brillantez a sus fiestas religiosas de Semana Santa. Así como Salzillo es el escultor de las procesiones de Murcia, el de las bellas imágenes malagueñas es Pedro de Mena. Sus esculturas son de una gran sobriedad expresiva, de un vigor verdaderamente admirable y, al mismo tiempo, de un alto valor humano, de una calidad real y viva que presta a las esculturas una belleza magnífica. De Pedro de Mena es el prodigioso *Cristo de la Miseria*, a quien tanta devoción profesan los malagueños. Representa al Rabí de Galilea camino del Calvario. Lleva la Cruz sobre los hombros, y la escultura reproduce el momento de la segunda caída. Se atavía Jesús con una espléndida túnica bordada en oro, que data del año 1763; sale procesionalmente en la noche de jueves Santo y regresa á su templo del Carmen la mañana del Viernes. También es del glorioso Pedro de Mena la bellísima imagen de María Magdalena, que acompaña al Cristo de la Buena Muerte en la procesión del Silencio.

El valor de las esculturas, la suntuosidad de los cortejos, el gran aspecto de la ciudad en estos días, hacen de Málaga, en Semana Santa,



El maravilloso Ecce-Homo de las procesiones de Semana Santa en Cuenca



«Armados de las procesiones de Semana Santa en Ayamonte»

una de las ciudades más solicitadas por los extranjeros que visitan España.

La Semana Santa en Cartagena es una de las más bellas de la Península. La encantadora ciudad murciana presenta en estos días evocadores del drama del Calvario un admirable aspecto. El paso del famoso Cristo de los Marrajos por las calles de la cartagenera ciudad es de una emoción y de una sugerencia admirables. Y no es sólo la magnificencia de las procesiones propiamente dichas; lo que caracteriza á Cartagena es el ambiente de tipismo y de color, el tono místico, y pagano a la vez, que cobra la ciudad.

Las procesiones de Semana Santa en Ayamonte son famosas en toda Andalucía, de tal renombre, de tal suntuosidad, que se las denomina «las de Sevilla la chica», que equivale á decir que después de las de la ciudad del Betis no existen otras como las de aquella ciudad. Y ello es consecuencia de la hermosura de sus monumentales *Dolorosas*, salidas del cincel de los más famosos imagineros; del maravilloso Cristo de Montañés, que pasean a altas horas de la noche por las calles de la ciudad; de la solemne organización de las Hermandades, una de las cuales se honra teniendo como hermano mayor al duque de Terranova, y otra al propio Rey de España, que regaló el pendón que precede á las imágenes.

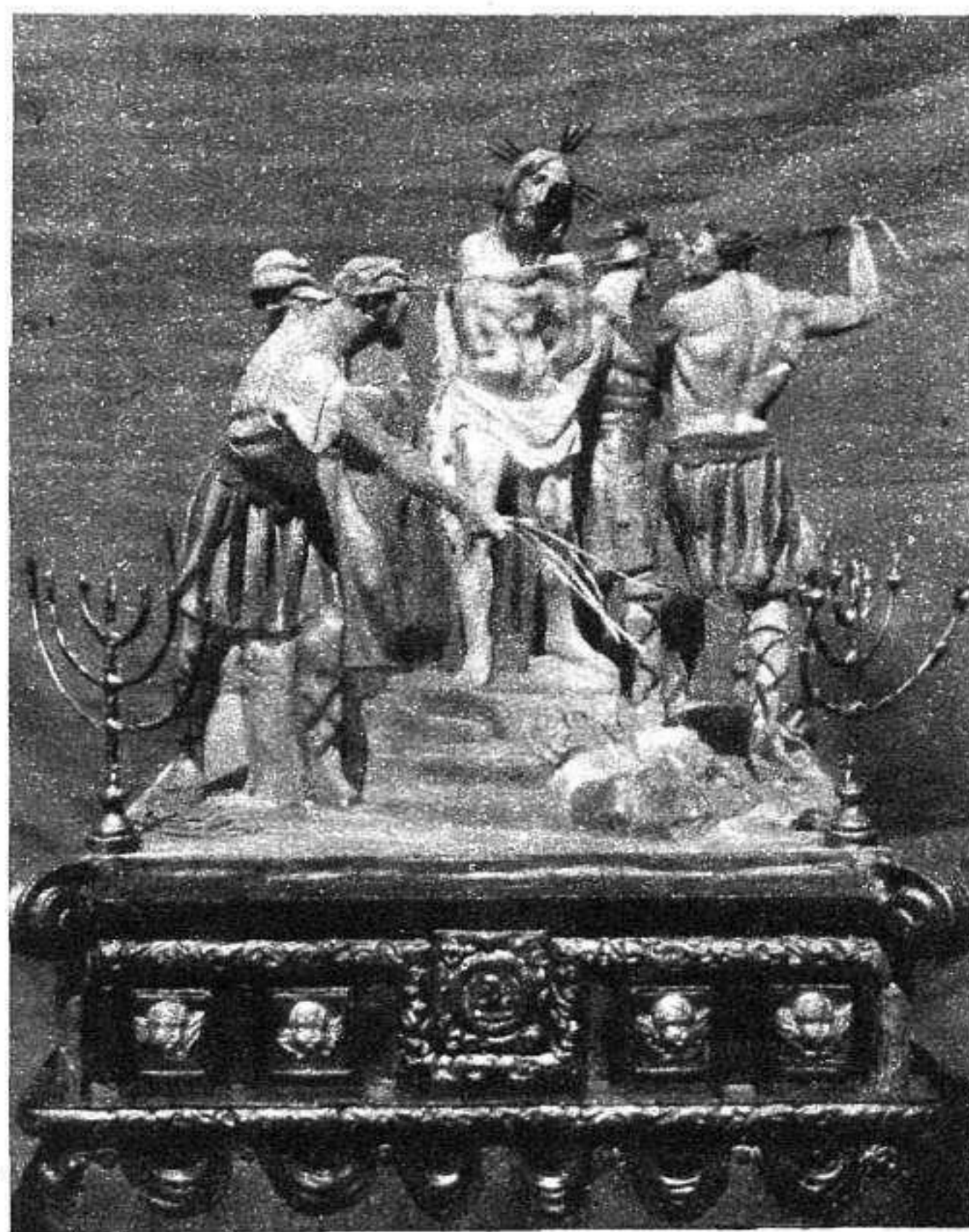
El Sur de Portugal, que más que a Villa Real de San Antonio y que a Faro diríase que tienen a Ayamonte por capital, al llegar los días de Semana Santa sienten la imperiosa necesidad de trasladarse a España. Nuestro Gobierno y el de la vecina República abren de par en par las puertas de la frontera, y Portugal nos manda, para ver el solemne desfile de nuestros cor-

tejos reuñidos, la riqueza alentadora de sus hijos, que nos traen algo que nos conmueve hasta arrancarnos lágrimas de los ojos. Todos los años forma parte del programa oficial de los festejos una banda portuguesa. Se les depara cordial recibimiento. Al pisar tierra española, en el muelle mismo, comienzan a tocar, y a los sonos de marcial pasodoble penetran en la ciudad, y llegan hasta la puerta del Ayuntamiento. Allí, en medio de un silencio religioso, descubiertos los músicos, interpretan la Marcha Real española, y a continuación el Himno de la República. ¡Y este Himno y esta Marcha, simbólicamente, es el abrazo de amor que se dan todos los años, en Ayamonte, Portugal y España!

Las procesiones de Semana Santa en el Grao (Valencia) tienen una psicología especial, que, consolidándose de día en día, se traduce en obras de magnificencia y esplendor a medida que el público se da cita para contemplarlas en la medida que corresponde a su justa fama.

Aquí, los suntuosos pasos, de artística factura, van en triunfo por las calles largas, tiradas a cordón, paralelas al mar, ante una muchedumbre fervorosa, mientras las trompetas elevan al cielo sus ásperos metales acompasando el desfile de los silenciosos penitentes que dan guardia de honor a los pasos, donde las joyas centellean. Y también aquí, como en Sevilla y en Málaga, ante el reguero de luces de los cirios, en el silencio de la noche de profundo azul, en un instante en que callan las trompetas marciales, cesa el redoble de los atambores y hasta el aire diríase quieto, en suspendida devoción, en labios de una mujer florecen las saetas.

En Valladolid, Zamora, Toledo, Lorca, Orihuela, Tarragona, por obra y gracia de Alonso



«La Flagelación», uno de los admirables pasos que figuran en las procesiones de Semana Santa en el Grao (Valencia)

Cano, Gregorio Hernández, Martínez Montañés y algunos otros anónimos, admirables artistas, bajo la claridad gloriosa del cielo azul, entre las luces lívidas de los cirios, por entre una multitud que se deshace en fervores y plegarias, desfilan las imágenes que caracterizan la pasionaria de cada localidad: las Vírgenes morenas, de suntuosos mantos y arcangélicos rostros; los Cristos exangües y agonizantes, que

tienen un gesto angustioso de humano dolor, y que, con la Cruz a cuestas, pendientes del madero santo, son como una imploración a la Eternidad.

Cuenca, como dice Kleiser, «no vuelca tesoros en sus procesiones, pero derrama en ellas el espíritu y el corazón».

Sin ostentaciones vanidosas, sin lujos deslumbradores, por junto a las aceras donde se apiña una multitud contemplativa y muda formando cauce al piadoso cortejo, desfilan Miércoles, Jueves y Viernes Santo, entre otras muchas maravillosas imágenes, Las Angustias y el Cristo de la Agonía, de la Parroquia del Salvador; Jesús Nazareno y el maravilloso Ecce Homo, que, sin responder ciertamente a una paternidad concreta, puede considerarse como una de las más grandes creaciones escultóricas.

A más de las procesiones que sucintamente hemos anunciado en los solemnes días de Semana Santa, otras muchísimas tienen lugar también por los campos y las calles de otros pueblos más humildes: Játiva, Liria, Sagunto, Ayora, Puebla del Duc, Alcalá del Río, Aracena, Cervera, Estella... toda una legión de «armados», nazarenos, túnica, capirote, estandartes, salmodias, músicas, clarines en torno a las imágenes suntuosas, bajo el misterio de la noche, en la fragancia primaveral de la amanecida, interrumpen el sosiego de vuestras extensas soledades, mientras en la multitud expectante se advierte una sencillez y un fervor que jamás puede sentir el público que contempla el desfile de las procesiones de las ciudades ostentosas, que son casi todas las que figuran en el mapa de la España, católica, apostólica y romana.

JOSÉ RICO DE ESTASEN



Cuenca no vierte tesoros en sus procesiones de Semana Santa, pero derrama en ellas el espíritu y el corazón

(Fot. Campos)

NOTAS MADRILEÑAS

LA DEVOCIÓN AL CRISTO DE MEDINACELI



Devotos del Jesús Nazareno de Medinaceli

Yo no había ido nunca el primer viernes de Marzo al templo donde se venera el Cristo de Medinaceli. Tenía una vaga idea de la devoción que hacia él se siente aquí en Madrid. Pero nada más.

Este año alguien me invita:

—No vienes a visitar al Cristo

—¿Qué Cristo?

—El de Medinaceli.

—¡Ah! ¿Pero es hoy el primer viernes de Marzo?

—¡Naturalmente!

Una abigarrada multitud de devotos forma en varias filas una «cola» sin fin esperando poder penetrar en el templo para postrarse a los pies de la venerada imagen y pedirle las tres gracias.

Se escuchan protestas por todas partes:

—¡Eh!, ¡eh!, señora, a la «cola».

—¡A ver, ese «pollo tostao»...

—¡Oiga usted, guardia, que esto no se puede tolerar!

—Pero si es que m'arrempujan, señora.

—Usted tié la culpa.

—¡Nos ha fastidiado la viudita alegre esta!...

—Chico, esto es imposible. A este paso no entramos ni a las doce de la noche.

—¿Te parece que nos vayamos?

—Espera. Voy a tomar unos apuntes.

Pasan tres madrileñas castizas a nuestro lado.



El Nazareno de Medinaceli

(Fots. Díaz Casariego)

esperando turno para entrar en la capilla

Dos «pellos» las siguen con petulancia de castigadores. El más decidido pregunta a una de ellas:

—¡Oiga usted, guapa! ¿Se puede saber qué va a pedirle al Santo?

—¡Ay qué gracia, el fresco este! Pues se iba usted a reir poco si se lo dijera. ¿Le interesa mucho?

—Le diré... A mí, francamente, lo que me interesa es ese cuerpo gitano pa guardarlo en una bombonera...

—¡Huy qué cursi! Pues hijo, lo siento, pero ya es de otro hombre.

—¿Y ese es el único inconveniente para que sea mío?

—Es que antes tendría usted que hacer oposiciones.

—¿Oposiciones a qué?

—A un «rincón» en la casa de socorro. ¡Digo!...

—Con la prisa que yo tengo, ¡Dios mío!—dice alguien a mi lado.

—Y yo que llevo aquí más de una hora sin lograr entrar. Pero sin besarle los pies al Cristo no he de irme.

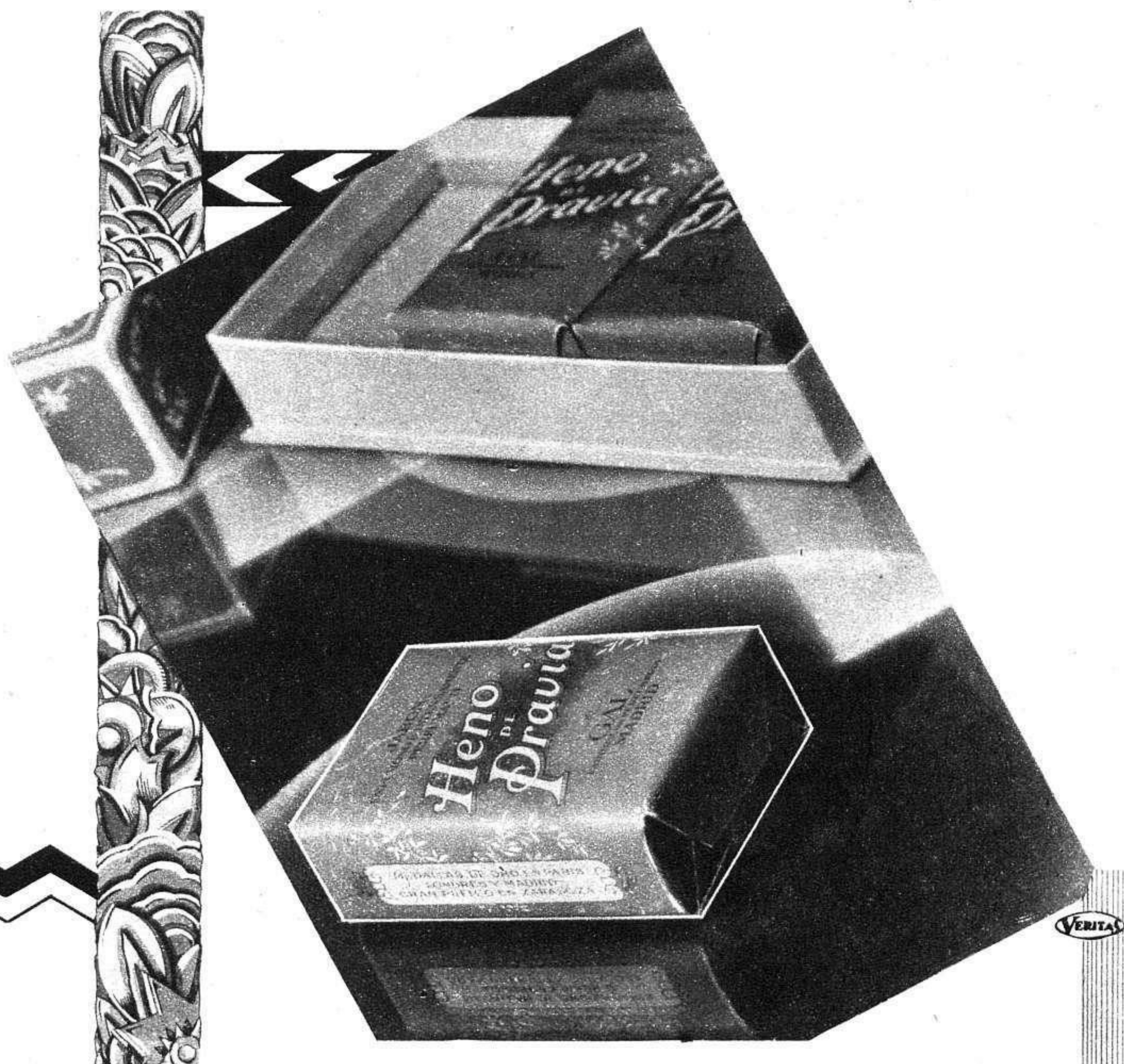
La «cola» aumenta. Los devotos afluyen de todas partes como una colmena humana.

A las puertas del templo los guardias se esfuerzan en mantener el orden. Hay empujones y pisotones por todas partes. Empieza a llover. Es imposible entrar. Decididamente nos vamos.

L. CONDE DE RIVERA

Madrid. Marzo 1934.

ROSTRO, MANOS y ESCOTE



Lávese rostro y escote con Heno de Pravia una vez al día, y las manos, todas las que quiera. Tenga confianza en este jabón neutro y suave, conocido en las cinco partes del mundo: no irrita ni aun la piel más fina. Su espuma deja los poros limpios y el cutis terso y perfumado. Por delicado que su gusto sea, Heno de Pravia responde a cuanto pueda usted pedir de un buen jabón.

PASTILLA,

1,25

JABON HENO DE PRAVIA

PERFUMERIA GAL · MADRID · BUENOS AIRES

En Córdoba adquiere graves caracteres el problema del hambre



Manifestación obrera desfilando por la Plaza del Salvador, en demanda de los bonos de comida que el Ayuntamiento proporcionaba a las familias obreras sin trabajo y que fueron suprimidos



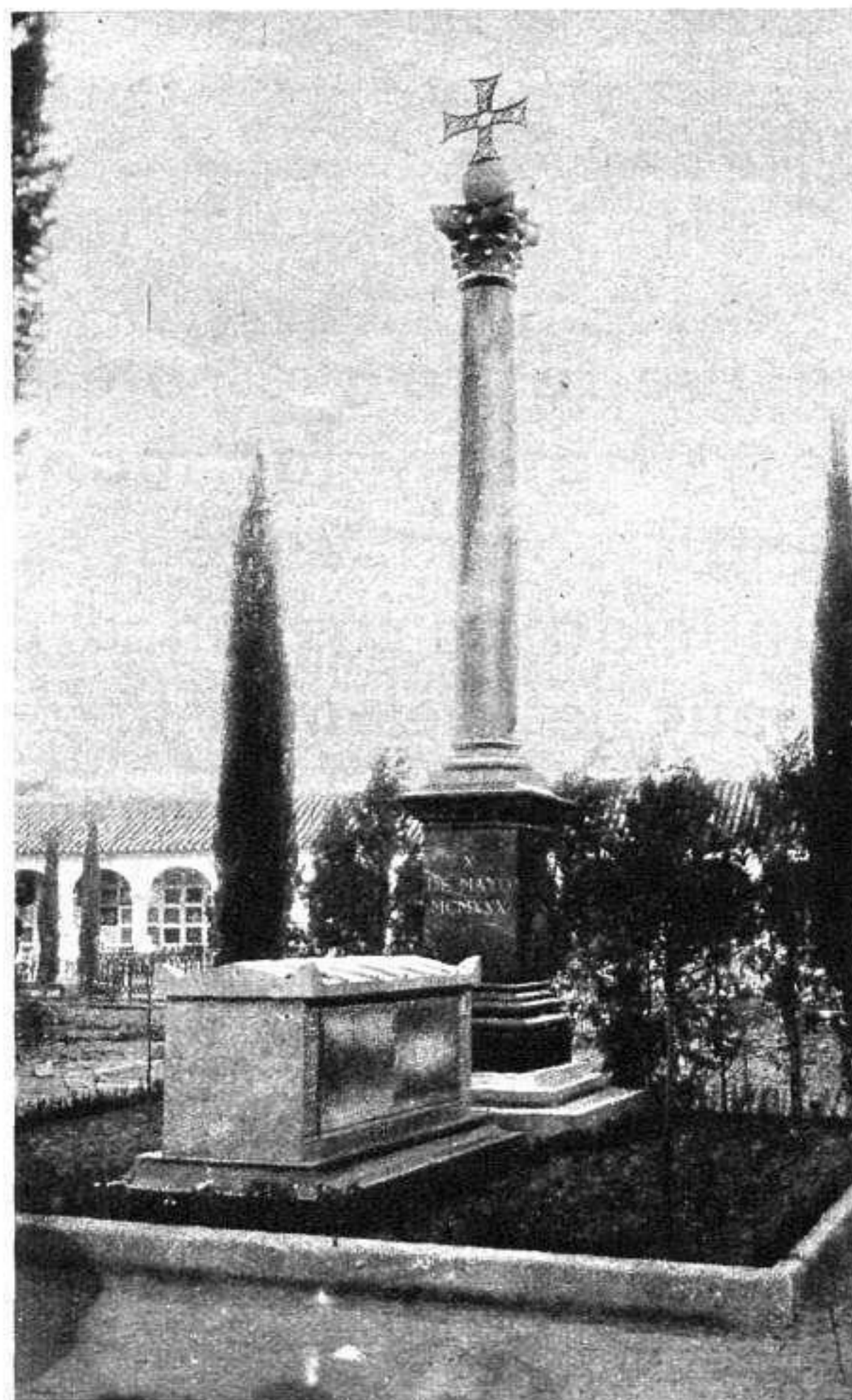
Alumnos de la Escuela del Magisterio, estudiantes y socios del Real Centro Filarmónico, que postularon por las calles de la ciudad a beneficio de los obreros sin trabajo



El comercio de comestibles que fué asaltado y saqueado por un grupo de manifestantes hambrientos



Las fuerzas de Guardia Civil y Orden Público, después de disolver a un numeroso grupo de manifestantes que asaltaron una tahona en el barrio de San Lorenzo



Sacófago erigido en el cementerio de San Rafael en memoria del glorioso pintor don Julio Romero de Torres (Fots. Santos)



Mesa petitoria, presidida por la directora de la Escuela Normal en la fiesta de la Banderita, a beneficio de los obreros sin trabajo

PARA ADELGAZAR DELGADOSE

NO PERJUDICA A LA SALUD. SIN YODO NI DERIVADOS DEL YODO, NI THYROIDINA. Precio 8'50

LABORATORIO PESQUI- Alameda 17-SAN SEBASTIAN(España)

LOS MÍTINES POLÍTICOS CELEBRADOS EL DOMINGO EN MADRID

EL GENERAL BURGUETE, ARRESTADO



Aspecto que ofrecían los alrededores del Cine Europa, al salir los oradores del mítin republicano celebrado el domingo último (Fots. Cortés)



Don Niceto Alcalá Zamora, pronunciando su discurso en el mítin republicano celebrado en el Cine Europa



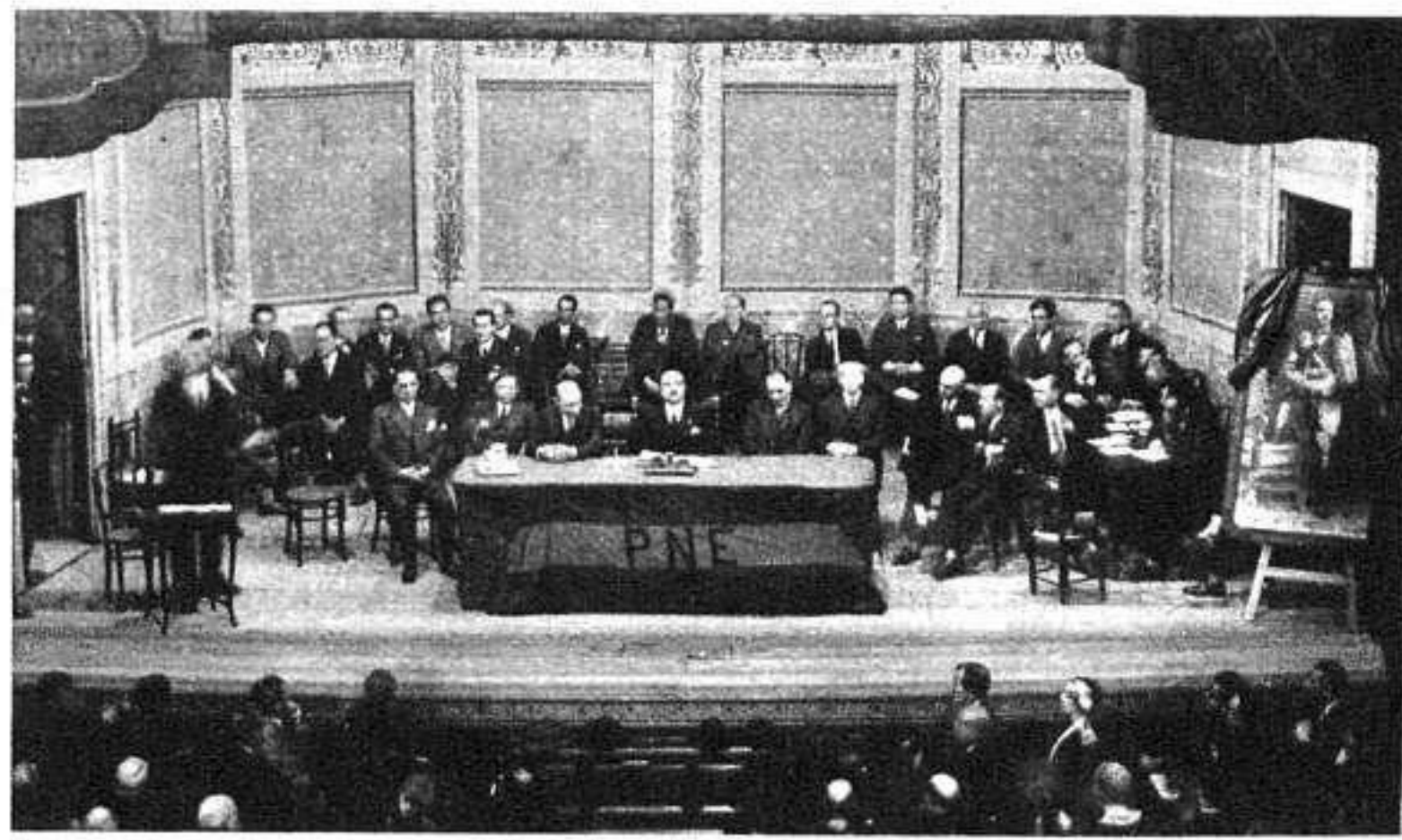
Don Ricardo Burguete, teniente general, que ha sido relevado de la Presidencia del Consejo Supremo de Ejército y Marina, y arrestado por el Gobierno por sus recientes declaraciones en la Prensa



Don Miguel de Unamuno, con la junta directiva del Ateneo, después de la conferencia dada por el ilustre catedrático en dicho centro cultural sobre «Simón Bolívar», libertador de España



Presidencia del primer mítin republicano-socialista celebrado en la Casa del Pueblo después del golpe de Estado del General Primo de Rivera (Fots. Díaz Casariego)



El mítin del partido nacionalista español, celebrado en el Teatro de la Comedia el domingo último (Fots. Cortés)

La emocionante jornada deportiva última concluyó con los triunfos rotundos del Athletic de Bilbao y el Real Madrid



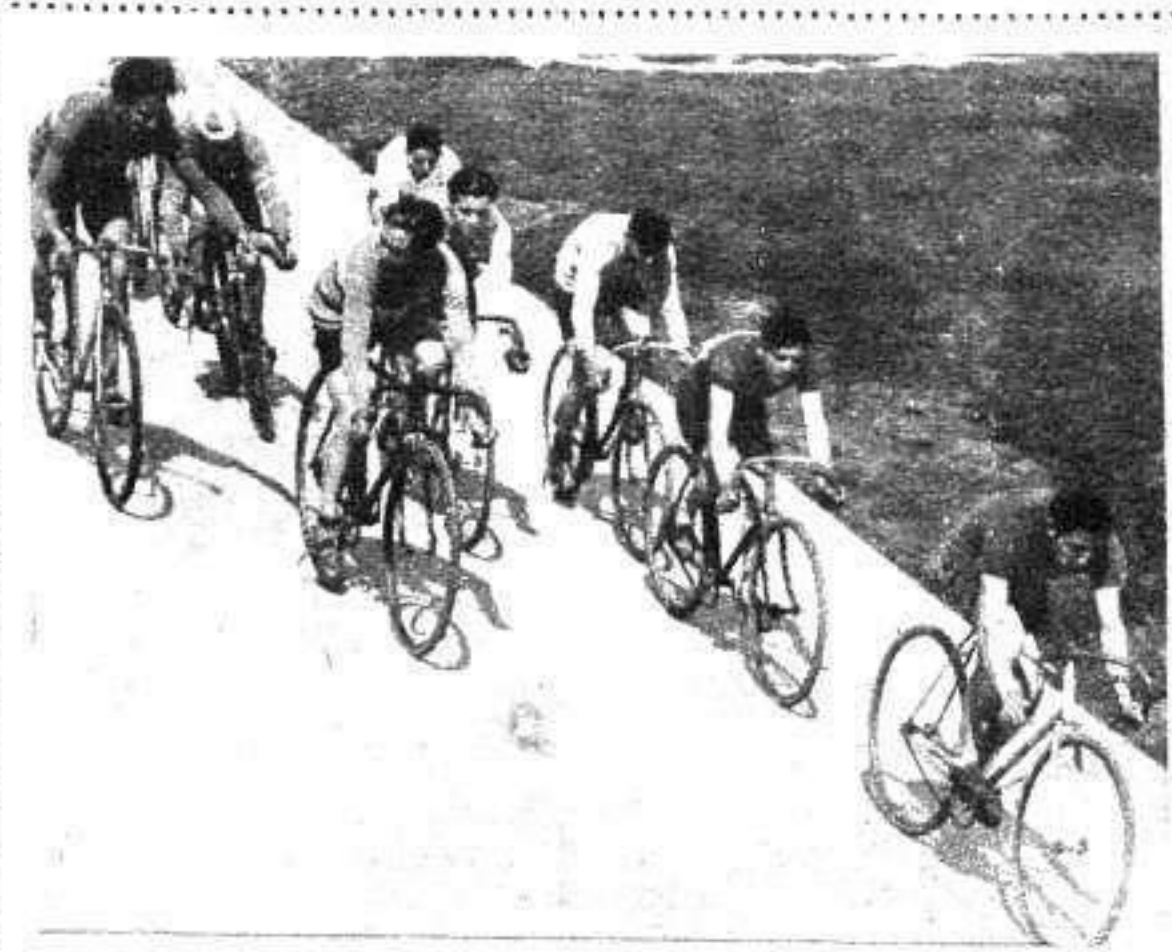
Madrid.— La brillante ofensiva madridista, en la primera parte del encuentro contra los donostiarras, tuvo fases de tanta emoción como esta que ha sorprendido nuestro fotógrafo. La combinación Valderrama. García de la Puerta llega, como tantas otras veces, frente a la meta de Elzo, y allí, después de rondar el goal, la pelota rebota en uno de los postes y se escapa una vez más. Apesar de ello, el Real Madrid venció a la Real Sociedad por dos tantos a cero (Fot. Díaz Casariego)



Barcelona.— La escapada de «Bala roja» concluye en este «shot» formidable que será un goal, a pesar de hallarse muy marcado por Trabal. Gorostiza y el Athletic bilbaíno triunfaron sobre el Español, por cuatro goals a cero (Fot. Gaspar)



Madrid.— Faustino Alonso, el corredor ciclista que triunfó el domingo en la prueba inaugural de la Unión Velocipédica, llegando a la meta (Fot. Díaz Casariego)



Barcelona.— Un momento de la carrera de cincuenta kilómetros a la americana, celebrada en el velódromo de Sans (Fot. Sport)



Barcelona.— De la vuelta a pie a la Ciudad Condal. El atleta Marcelino Castello del Tagamanent, al llegar vencedor a la meta (Fot. Sport)



Baracaldo.— Del partido Baracaldo-Celta, eliminatorio de la tercera división. Un avance de Salgado, el delantero baracaldés, que es cortado por la defensa galaica. El partido concluyó con empate a cero (Fot. Espiga)

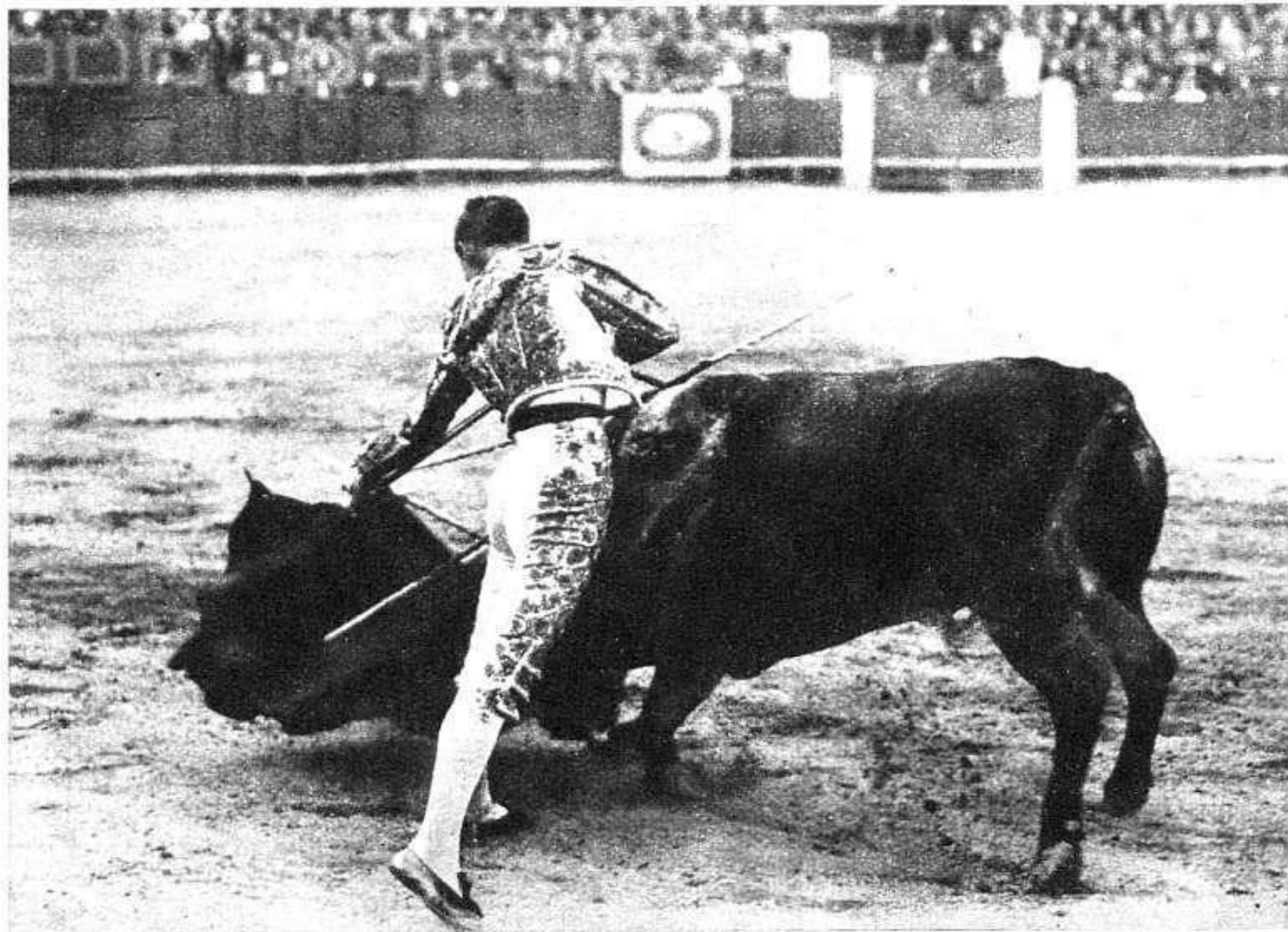


Bilbao.— Una parada del guardameta «europeo» Florenza, al que Yermo acosa con su característica impetuosidad. El encuentro entre el Arenas y el Europa fué disputadísimo, y concluyó con la victoria arenera por un goal a cero (Fot. Espiga)



Irún.— Un corner contra la meta irunesa, rematado por Laredo, durante el emocionante encuentro en que el Real Unión de Irún venció al Racing de Santander por cuatro tantos a tres (Fot. Carte)

TOROS EN MADRID Y PROVINCIAS



Toledo.—La corrida del domingo último: Ortega, en su primer toro, con el que hizo una magnífica faena que le valió las dos orejas y el rabo, y estruendosas ovaciones (Fot. Vandej)



Barcelona.—«Cagancho» pasando de muleta a uno de sus toros en la corrida celebrada el domingo último (Fot. Gaspar)



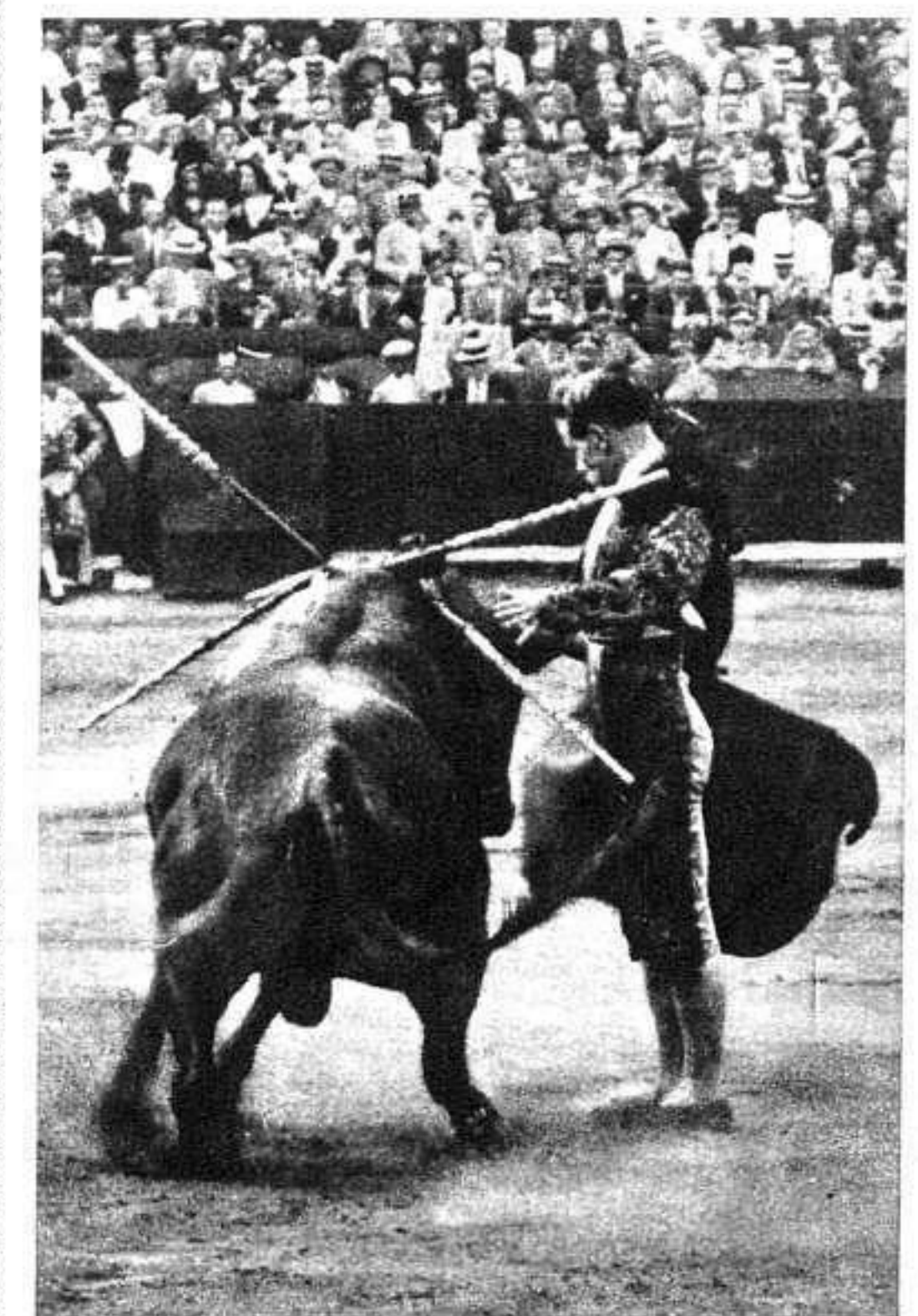
Barcelona.—Bienvenida toreando de capa a uno de sus toros en la corrida celebrada el domingo último (Fot. Gaspar)



Madrid.—Ricardo González pasando de muleta a uno de sus novillos en la corrida del domingo último (Fot. Díaz Casariego)



Bilbao.—Alfredo Corrochano toreando de frente por detrás a uno de sus toros, en la corrida celebrada el domingo último (Fot. Espiga)



Un momento feliz del «Niño de la Palma», que tras una brillante temporada allende el Atlántico, ha desembarcado en tierra española recientemente

DELGADO



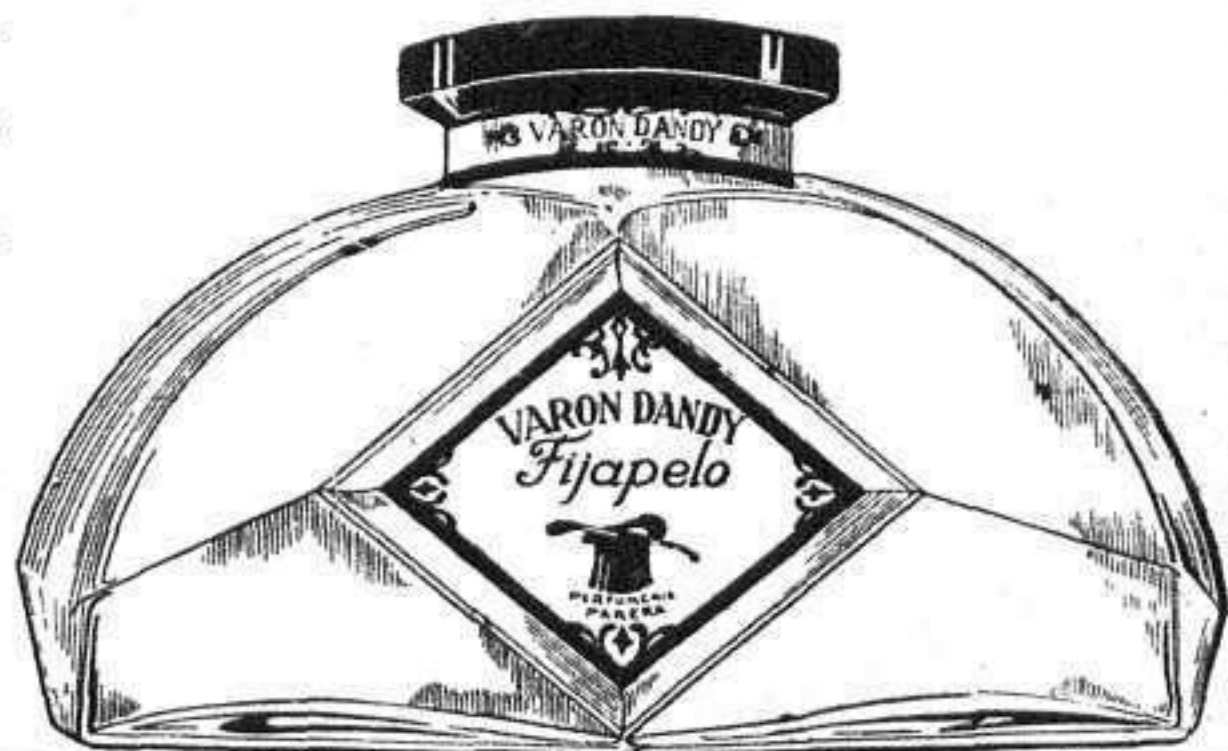
FIJAPELO VARON DANDY AL DESCUBRIRSE

ante una dama, es signo de la más alta cortesía.

Al descubrirse, impecablemente bien peinado, añade a su cortesía el emblema de su pulcritud.

Y si cuida su peinado con **FIJAPELO «VARON DANDY»**, único que lo mantiene fijo y brillante todo el día sin engrasarlo, culmina su irreprochable presentación y añade a su elegancia el perfume que caracteriza al hombre moderno y aseado.

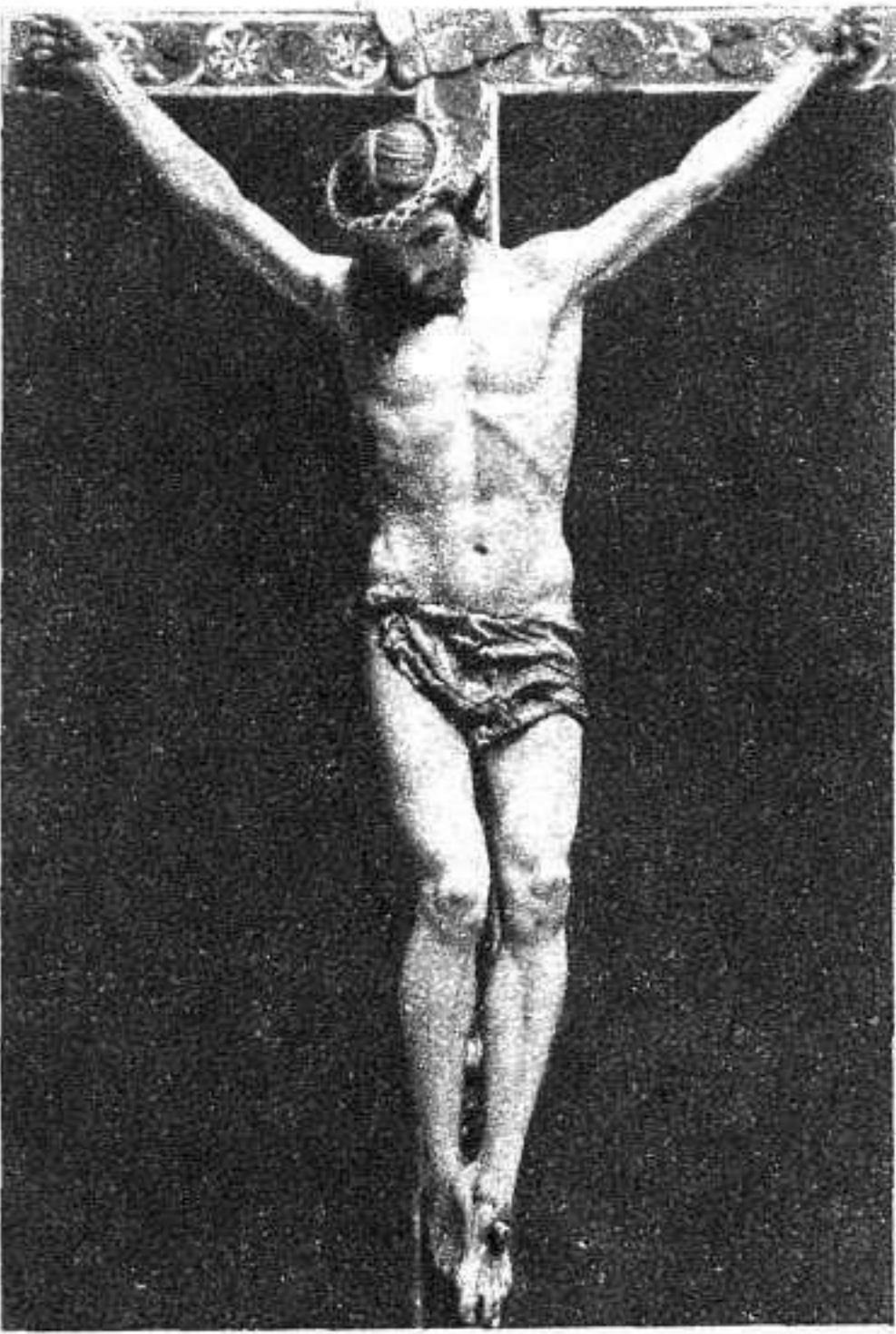
ENVASADO EN TUBO 1'75 Ptas.



PERFUMERÍA «PARERA» BADALONA

"VARON DANDY" solo se vende embotellado. A granel es siempre una absurda imitación

NOTAS DE LA SEMANA SANTA GRANADINA



El Cristo de la Misericordia, obra del gran artista andaluz José de Mora, titular de la cofradía del Silencio



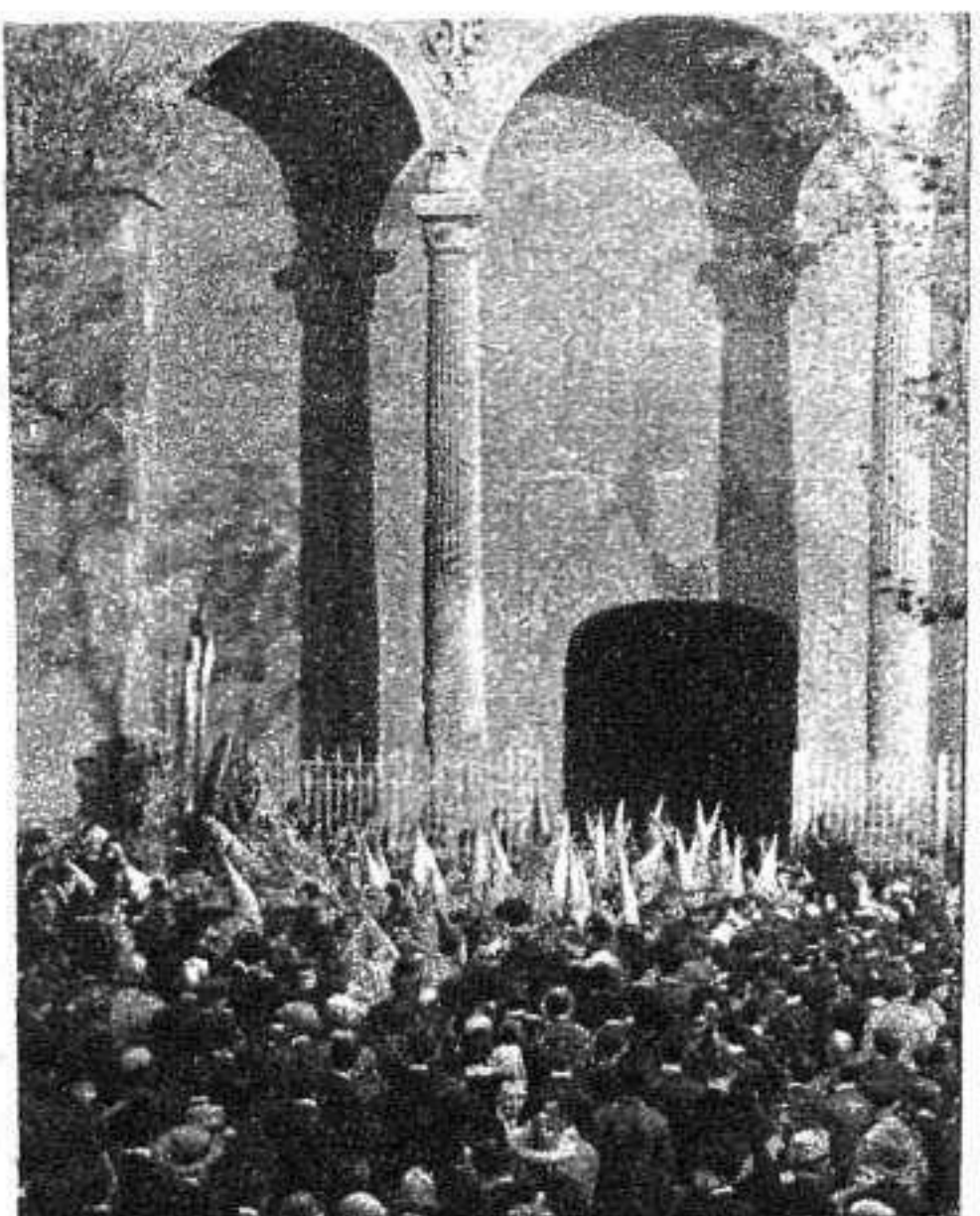
La Virgen de la Esperanza, de la cofradía de los banqueros, obra del admirable escultor Risueño



La Dolorosa, magnífica escultura del imaginero José de Mora que figura en la cofradía del Santo Entierro



Grupo escultórico de la Santa Cena, de la cofradía de su nombre, que ha gestionado que presida la procesión en que figura, Su Alteza Real el Infante don Jaime



La cofradía de la Soledad a su salida del templo, para orar ante el Cristo de los Favores

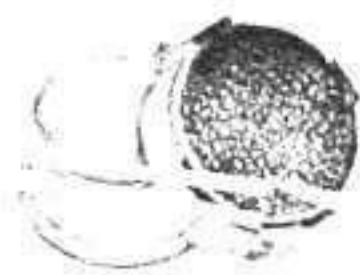


Nuestra Señora de las Angustias, obra de Ruiz del Peral, propiedad de la cofradía de Santa María de la Alhambra (Fots. Torres Molina)



La cofradía de Santa María de la Alhambra, que recorre los bosques del monumento árabe en la Semana Santa

SEÑORA: LEVANTE EL VELO QUE CUBRE SU HERMOSURA

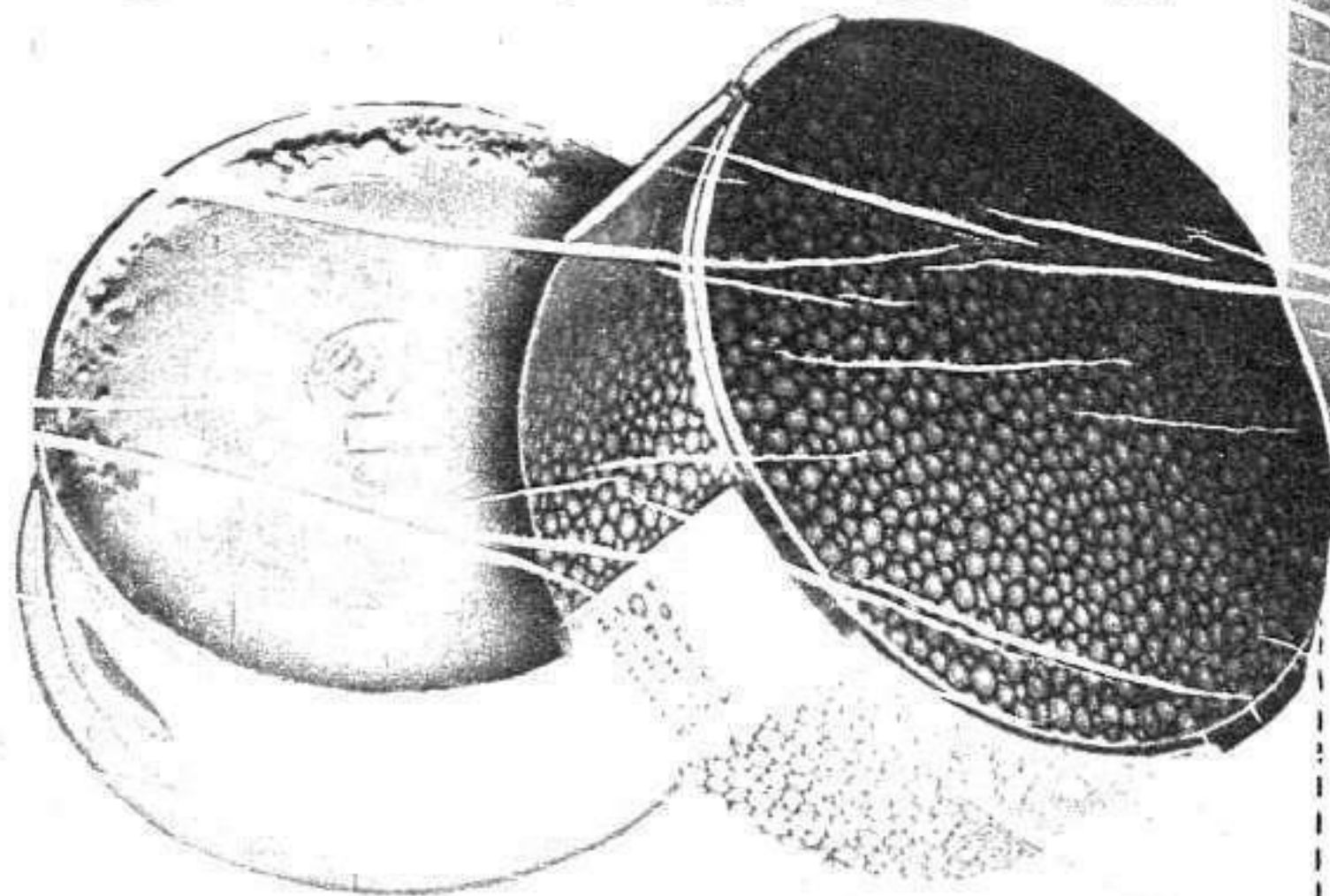


NO se contente con los polvos corrientes de tocador por muy perfumados que sean, pues empañan la transparencia natural del cutis, ensanchan los poros y terminan por ajar la piel más tersa y suave.

Para conservar la hermosura del rostro femenino, Richard Hudnut, el renombrado especialista internacional, ha creado los modernísimos polvos Gemey, tan finos y transparentes, que se adhieren al cutis durante muchas horas comunicándole una exquisita fragancia y la belleza natural más encantadora.

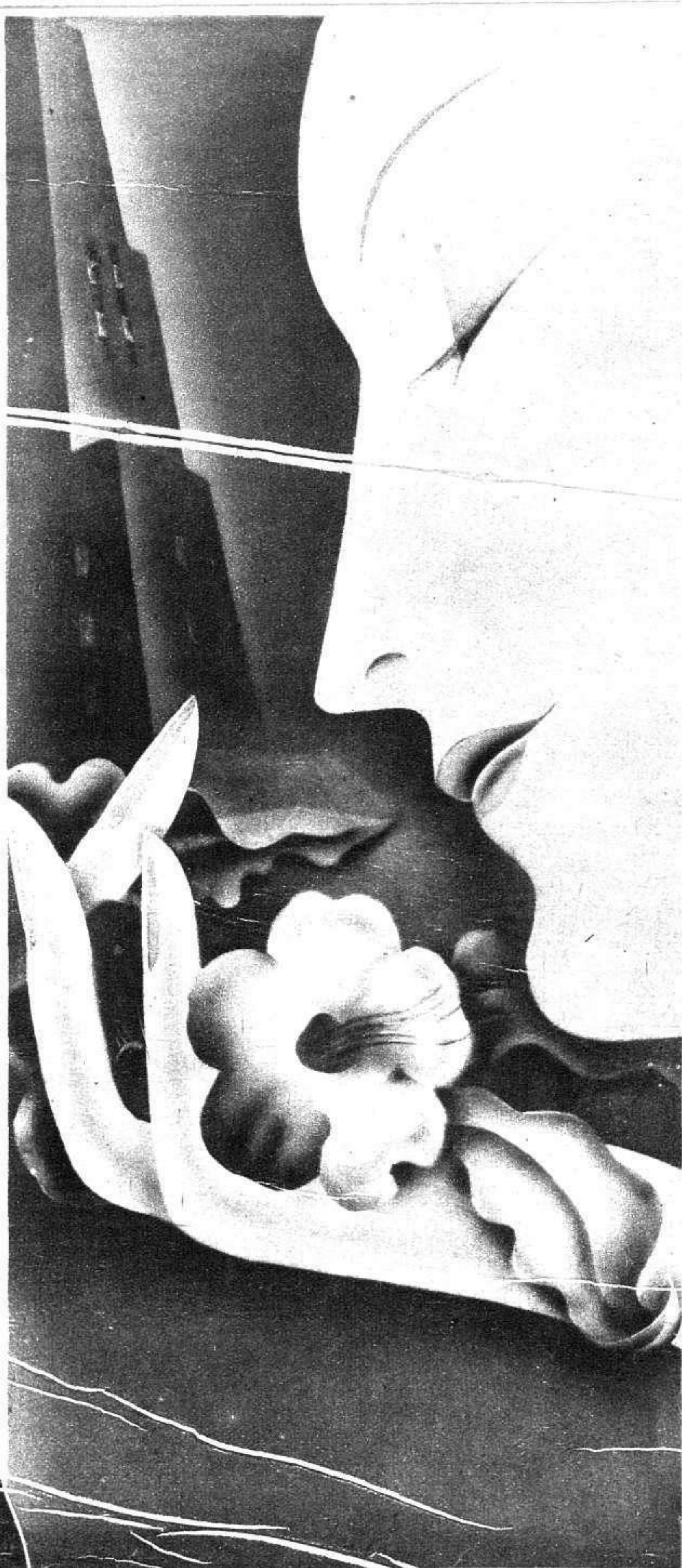
Probándolos, se convencerá hasta que punto puede Vd. realzar su personalidad mediante la cuidadosa elección de los polvos más adecuados a su temperamento. Se preparan en nueve matices diferentes, para todas las ocasiones y son tan puros, que su uso resulta beneficioso para el cutis.

POLVOS **Gemey**
R I C H A R D
HUDNUT



OTRAS CREACIONES **Gemey**

CREMA PURIFICADORA, CREMA VOLATIL,
LOCION, EXTRACTO, BRILLANTINA, TALCO



ESTUCHE DE PRUEBA "GEMEY"

Si Vd. desea ensayar los productos GEMEY, sírvase cortar este cupón, mediante el cual, podrá adquirir de su proveedor un estuche de prueba conteniendo las dos cremas, una cajita de polvos y un tubito de extracto por el precio de una peseta. Si no lo encuentra en su localidad, sírvase llenar y enviar el cupón a:

LABORATORIO Y COMERCIO SUBSTANCIA, S. A.
APARTADO 410 - BARCELONA

junto con una peseta en sellos de correo y recibirá el estuche por correo certificado.

NOMBRE

CALLE Y NUM.

POBLACIÓN

NOMBRE DE SU PROVEEDOR

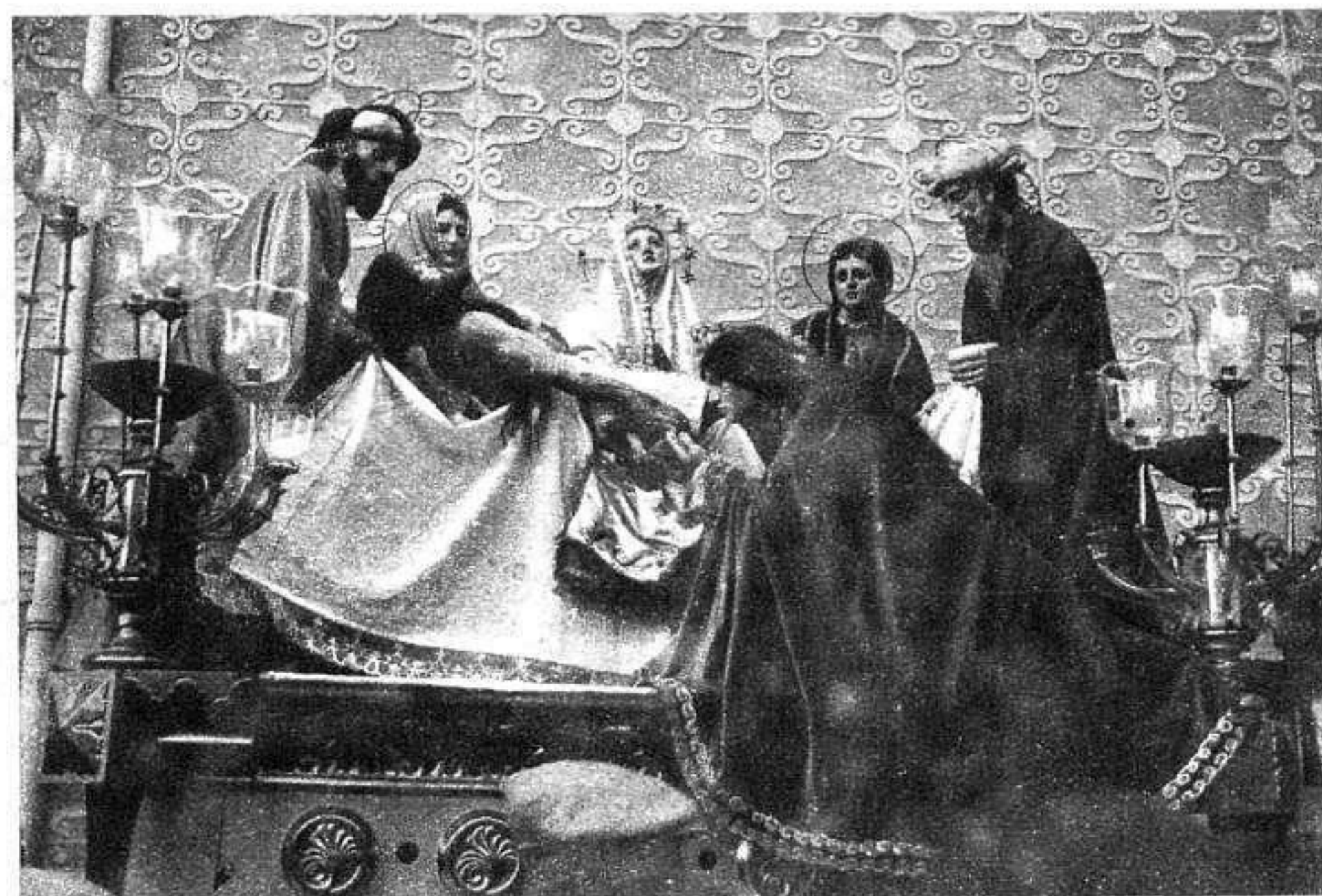
(Sírvase indicar las señas con letra clara y legible)

PUBLICITAS

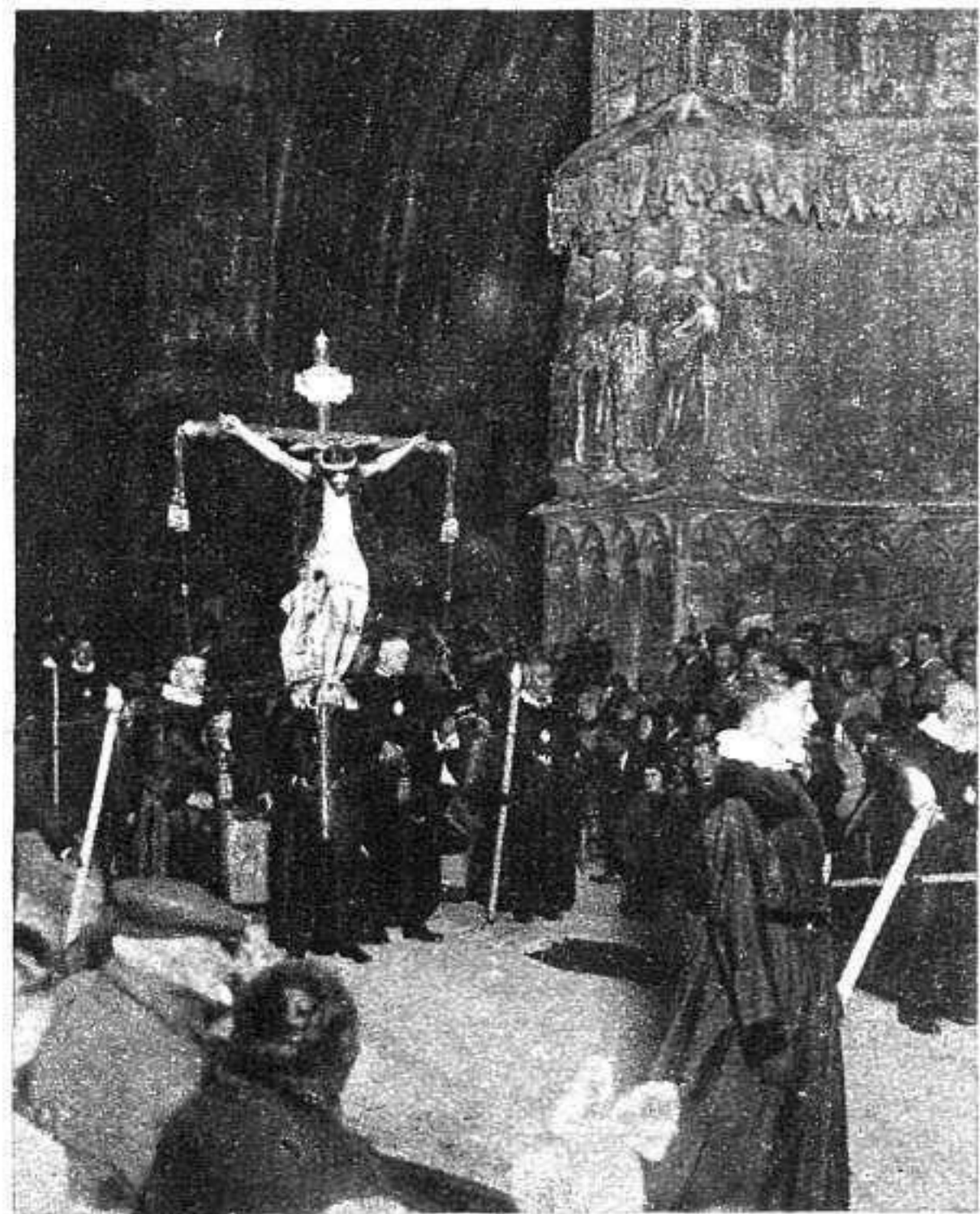
La Semana Santa en Tarragona



Un detalle del magnífico paso «La flagelación del Señor», al que acompañan los aspirantes de la Congregación de la Purísima Sangre



«El Santo Entierro», admirable paso conocido vulgarmente por el de «los Pescadores», por venerarse en la iglesia de San Pedro, del barrio marítimo del Serralic, y cuyo acompañamiento lo forma la gente de mar



El Santo Cristo de la Purísima Sangre, de la Real Congregación de este nombre, obra del escultor Benito Baró, de 1617, a su paso por la Catedral



«Els Armats», que figuran a la cabeza de la procesión de Viernes Santo



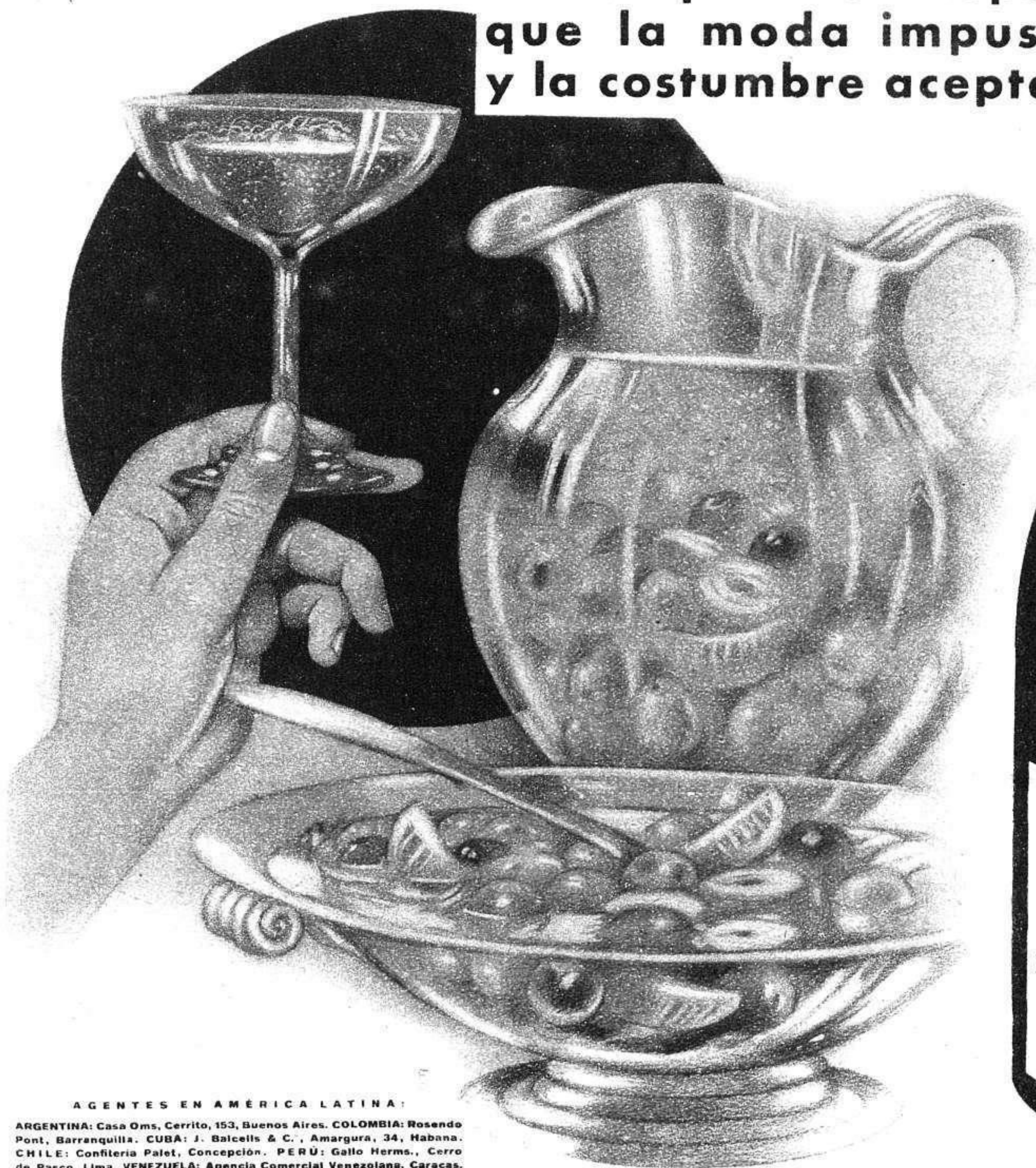
«La Piedad», bello paso del gremio de Labradores, que acompaña el elemento joven de esta agrupación



«El Santo Entierro», paso de los Pescadores, dirigiéndose a la iglesia para la procesión (Fcta. Gaspar)

Con las frutas y en el brindis

Codorníu no es sólo la
delicia y la alegría de los
brindis. Sírvasse de él para
rociar sus ensaladas de
frutas y para preparar
los exquisitos «cups»
que la moda impuso
y la costumbre acepta.



AGENTES EN AMÉRICA LATINA:

ARGENTINA: Casa Oms, Cerrito, 153, Buenos Aires. COLOMBIA: Rosendo Pont, Barranquilla. CUBA: J. Balcells & C., Amargura, 34, Habana. CHILE: Conflería Palet, Concepción. PERÚ: Gallo Herms., Cerro de Pasco, Lima. VENEZUELA: Agencia Comercial Venezolana, Caracas.

CODORNÍU



Madame Vasconcel y su hijo Roberto Ch. Vasconcel, en colaboración constante durante veinticuatro años, han puesto en definitivo primer lugar la excelsa marca de productos de Belleza



SEVE VASCONCEL

Es un preparado único, de alta distinción, a base de resinas calcinadas de las Indias Orientales. Es muy fijo. No se corre. No pica los ojos. No hace caer las pestañas, ni irrita los párpados, como los preparados a base de jabón.—Ptas. 4,50.

CREMA DE ROSAS ROJAS.—Lo más perfecto para sonrosar las mejillas, 3 tonos. El bote, pesetas 10.

POLVOS DE ROSAS ROJAS.—Con su caja invertible (creación Vasconcel patentada) para reemplazar los compactos; muy superior y más práctico, 4 tonos. La caja y el repuesto, pesetas 6.

JUGO DE PRESAS VASCONCEL.—Proporciona a los labios un color muy bonito y fijo; no destiñe ni deseca los labios. El frasco, pesetas 6.

BASTON VASCONCEL.—Un rojo brillante y atractivo muy fijo, seguramente el más fijo de los lápices que no deseca los labios, 4 tonos. Bastón pequeño, pesetas 3,50. Modelo automático, pesetas 6. Repuesto, pesetas 3.

BASTON DE JUGO DE PASTA DE PRESAS.—Indispensable para la noche quitar el rojo, limpiar y suavizar los labios. El bastón, pesetas 3,50.

EXIGIR LA MARCA VASCONCEL PARA SUS PRODUCTOS DE BELLEZA ES ASEGURARSE UN CUTIS PERFECTO



EL TRATAMIENTO VIRGINA de Madame VASCONCEL para la noche

Es el tratamiento limpiador, tonificante y nutritivo por excelencia, que necesita el cutis para ser perfecto, terso y juvenil.

Dedicar tres minutos cada noche basta para aplicarse este tratamiento, que se compone del empleo simultáneo de solamente dos productos: un tónico astringente, el **Elixir Virginal**, y un alimento suavizador y limpiador al mismo tiempo, que es el **Bálsamo Virginal**, cuyo método sencillo de aplicación está claramente indicado en nuestro folleto instructivo, que se remite gratis a quien lo solicita en todas las Casas de Perfumería que venden los productos Vasconcel, o en uno de nuestros consultorios que conservamos únicamente en atención y en interés de nuestra numerosa clientela que desea y aprecia recibir unos consejos o unas explicaciones con garantía y responsabilidad nuestra.

CONSULTORIOS de BELLEZA de Madame VASCONCEL

atendido por la hija política y las nietas de Madame Vasconcel, bajo la dirección de Roberto Ch. Vasconcel que fué siempre y es el principal preparador de la marca.

MADRID
Peligros, 14 y 16, 2.º
Teléfono 19683

BARCELONA
Ronda de la Universidad, 17, entlo.
Teléfono 21220



Leche de Islandia

Indispensable a ambos sexos para tener un cutis sano, suave, de matiz uniforme y evocador, de refinada limpieza, así como para protegerle. Un poco de esta leche untuosa y deliciosamente aromática, sobre una toalla humedecida en agua, basta para limpiar el cutis mejor que el jabón, pudiendo repetir esta limpieza tantas veces al día como sea preciso.—Ptas. 8.

Leche de pétalos de rosas

Da en el acto al cutis el tono que se quiera, muy uniforme y fijo. No acentúa los poros ni las líneas; al contrario, disimula las imperfecciones, velándolas discretamente. Se hace en diez matices distintos, desde el blanco hasta el moreno bronce.

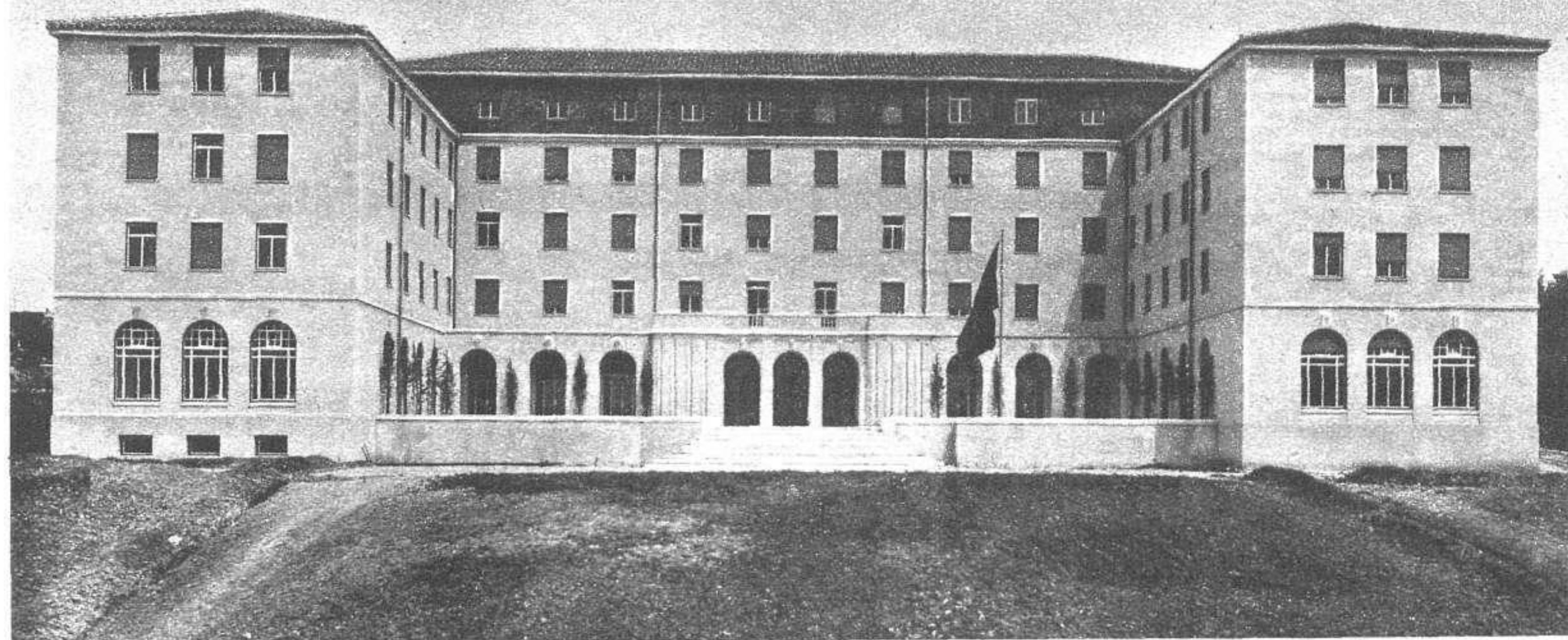
Da un aspecto distinguido en extremo si antes de aplicarla se pone un poco de alguna de nuestras excelsas cremas. (Véase folleto).—Ptas. 8.

Si no quiere perjudicar a su cutis, emplee polvos de VASCONCEL; cualquiera sean su clase y precio no se parecen a ninguno.

CONSULTEN NUESTRO NUEVO FOLLETO, ES INTERESANTÍSIMO

AVISO:

La señora de Roberto Ch. Vasconcel y la señorita Magdalena Ch. Vasconcel darán sus consultas en **SEVILLA** en el Bazar Sevillano, Tetuán, 10, del 6 al 11 de Abril.—Regresarán a su consultorio de **MADRID**, Peligros, 14 y 16, 2.º, donde permanecerán solamente del 13 al 18 de este mes de Abril



Edificio de la Fundación del Amo, magnífica residencia de estudiantes, ya inaugurada y funcionando, en la Ciudad Universitaria en construcción

EL SORTEO EN QUE
:-: TODOS GANAN :-:

La Lotería de la Ciudad Universitaria

Evolución del ánimo público: de la indiferencia al entusiasmo popular.—Numerosas donaciones de participación de Lotería a la Ciudad Universitaria, por juzgarla obra patriótica, sin matiz político, de todos los españoles.—¿Y las clases altas de nuestra sociedad?... Patriotismo ejemplar de los humildes, patente con motivo de esta Lotería.

Es curiosa —y consoladora— la evolución operada en el ánimo público respecto a la Lotería a beneficio de la Ciudad Universitaria: el primer sorteo se efectuó ante la lamentable indiferencia de buena parte del pueblo español, que dejó sin adquirir gran número de billetes. Indiferencia, en realidad, justificada: apenas si se sabía lo que era, lo que iba a ser y lo que iba a representar para el progreso cultural de España y para su prestigio ante el extranjero, aquel magno proyecto de urbe docente.

Hoy, gracias a la propaganda, *desinteresada en absoluto, de la mayor parte de la Prensa*—esta Prensa tan calumniada, aunque todos los días hace espléndida y gratuitamente, al Estado, propagandas que el Estado debía sufragar—atenta a cuanto pueda contribuir beneficiosamente al porvenir de España, el pueblo empieza a vislumbrar algo de lo utilísimo, conveniente y honrosísimo que para la formación de la España futura va a ser la Ciudad Universitaria. Y si no sabe más, no ha de culparse a la Prensa, cuya atención, reclamada a todas horas por tantas actualidades, no puede, con perjuicio de sus propios intereses y de los ajenos, dedicárselo a una sola, así sea tan importante como aquella grandiosa institución. Es al Estado o a la propia Junta Constructora de aquella magnífica Ciudad, a quien incumbe forzosamente la ampliación de aquella propaganda, que, dicho sea en honor a la justicia, está ya realizándose con folletos, car-

teles, etc., publicidad a la que habrá de añadirse también la periodística, de mayor eficacia por llegar a todas partes.

Se me dirá que el aumento, realmente extraordinario, en la venta de billetes sobre años anteriores, se debe tal vez más a la ampliación de los premios, a la cuantía extraordinaria de todos ellos, en mayor escala que los de la de Nochebuena: *siete millones y medio* de pesetas, al primero; otro, de *cinco*; otro, de *dos y medio*; otro, de *uno y medio*; otro, de *medio*; otro, de *cincuenta mil duros*; otro, de *treinta mil*; otro, de *veinticinco mil*; otro, de *veinte mil*, y muchos más, menos cuantiosos, pero todos importantes, hasta sumar un total de *ocho mil doscientos sesenta y ocho*, representando, en suma, *treinta y ocho millones, treinta y ocho mil pesetas*.

Esto podrá —no sería cuerdo negarlo— haber constituido un atractivo más y desde luego un acierto de los organizadores de este sorteo extraordinario; pero ello, si justifica la extraordinaria demanda de billetes que los Bancos españoles reciben del Extranjero, señaladamente de la América española, no bastaría en el interior para lograr que, a estas horas, las Administraciones de Loterías constaten que la progresión de la venta de billetes supere a la de los del popular sorteo de Navidad, no obstante la crisis económica que España, como el mundo entero, sufre.

Estas adquisiciones de billetes no son en realidad fruto de plétora de dinero, sino sacrificio en aras de un ideal patriótico, consecuencia de que nuestro pueblo ha empezado a ver en esta Lotería un sorteo en el que todos ganan como españoles, por mirar a la Ciudad Universitaria como trascendental proyecto, magno y patriótico empeño cultural de amplia envergadura, sin matiz político alguno, obra nacional de todos los compatriotas. Lo demuestra más elocuentemente que el hecho del aumento de la venta de billetes para Madrid y provincias, otro ines-

perado que se registra en este sorteo: son muchos (y quien lo dude, que acuda a informarse a las oficinas de la Ciudad Universitaria, en la Moncloa) los que envían participaciones desde veinticinco céntimos hasta cincuenta pesetas y más, del número que juegan, a beneficio, si sale premiado, de la Ciudad Universitaria. ¿Gente pudiente? ¡Ay, no! Personas de las clases media y baja, amantes de la cultura, del progreso y de las glorias de España, que hacen su ofrenda con la religiosidad del entusiasmo fervoroso. Es de esperar que también las clases adineradas, la aristocracia, quienes juegan un billete entero de mil pesetas, imiten a aquellos modestos y patriotas donantes, cediendo uno o varios décimos, según la generosidad de cada cual, a la Ciudad Universitaria. Algunas personalidades, cuando se les ofrece billetes para un festival benéfico, acostumbran devolverlos, abonando su importe y comprar, luego, una localidad más económica.

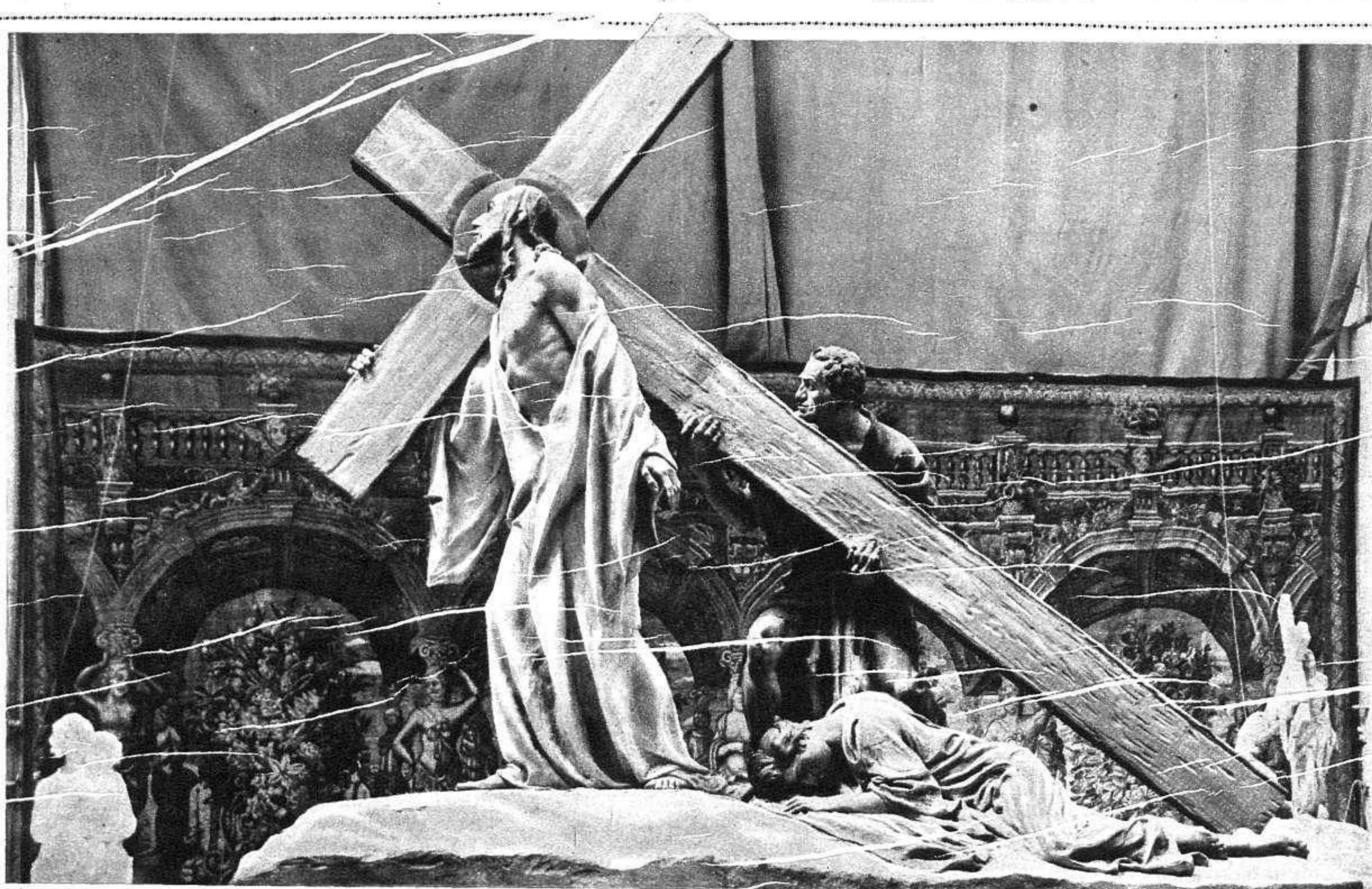
Análogamente, ahora, debían proceder las clases superiores de nuestra sociedad al tomar parte en el próximo sorteo extraordinario del 11 de mayo: enviar a la Junta constructora de la Ciudad Universitaria donativos de cuantía equivalente al importe de su participación; mil pesetas quien juegue un billete entero; cien quien un décimo... Eso sí sería verdadero, ejemplar y eficaz patriotismo. ¡Que no vayan a demostrarlo más vivo y más hondo y fervoroso amor a la cultura, modestos oficiales del Ejército, y humildes individuos de los Cuerpos de Carabineros y de la Guardia civil!...

¡Con cuánto placer veríamos páginas enteras de donantes, con los retratos de los más espléndidos!

Para ejemplaridad nacional, y para que se concluyera cuanto antes la construcción de la Ciudad Universitaria, y fuera pronto provechosa y gloriosa realidad, tan patriótico empeño cultural...

E. G. F.

Una admirable escultura religiosa de Mariano Benlliure



«Camino del Calvario», admirable grupo escultórico de madera policromada, obra del insigne artista don Mariano Benlliure, con destino a la Cofradía de Jesús Nazareno, de Zamora (Fot. Cortés)

CREACIONES HELIOS
PALAFÓX, 20.-MADRID



El principal encanto en las señoras

De fijo es el peinado y para que ofrezca el máximo atractivo, es preciso que los cabellos sean de tonos claros.

La maravillosa loción

Camomila Intea

aclara el pelo paulatinamente y, sin nadie advertirlo, se obtiene la preciosa tonalidad deseada, desde el castaño claro al rubio pálido.

No se trata de un tinte. Es inofensivo extracto de manzanilla especial y sirve además para conservar rubio el pelo de los niños. Aplicada pura sobre el vello superfluo lo deja tan imperceptible, que no es necesario depilarlo.

En Perfumerías y Droguerías.

Gratis enviamos catálogo ilustrado, pidiéndolo a INTEA, Apartado 82, Santander. Contiene instrucciones detalladas para dar a los cabellos preciosas tonalidades claras, con Camomila Intea; para extirpar pecas y manchas de la piel, con Jugo de Lío Intea; para eliminar las canas, con los inofensivos Nogalia y Henné Intea; para evitar la caída del pelo, con Loción de Azufre Veri; para suprimir el vello superfluo, con Depilatorio Rapido; para embellecer los cabellos, con Brillantina Intea, etc., etc.

BARCELONA

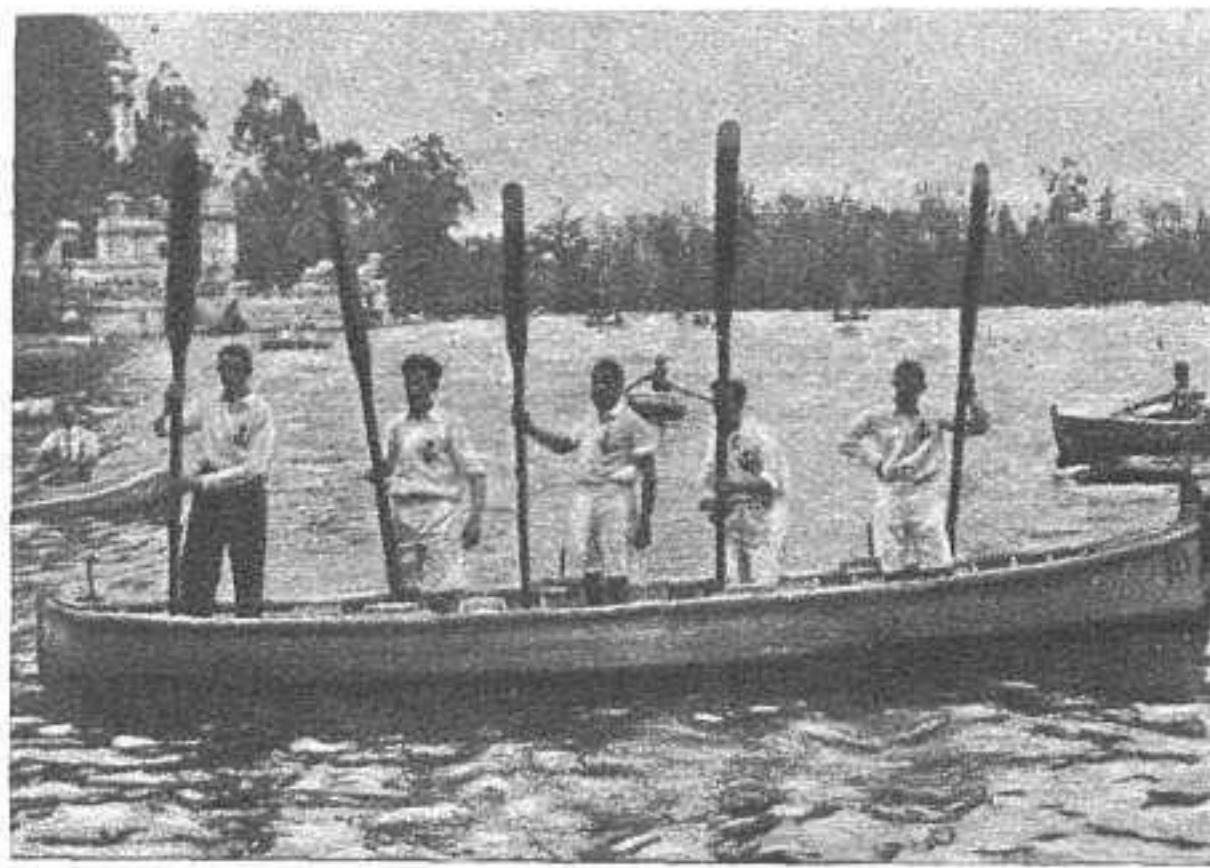
Regalo de una bandera catalana a la Diputación.
:-: El mitin de presentación de las izquierdas :-:



La comisión del Centro Regional Valenciano en su visita al Ayuntamiento con motivo de la entrega de una bandera catalana que la Diputación valenciana regala a la de Barcelona, correspondiendo al obsequio que ésta le hizo de una reproducción de la Señera



Aspecto de la sala del teatro Español, durante el mitin celebrado para la presentación de las izquierdas catalanas, que fué presidido por el Sr. Maciá, después de haber permanecido ocho años en el destierro. En el óvalo el Sr. Maciá, con las personalidades que le acompañaban en dicho acto (Fots. Gaspar)



Equipo de alumnos de Derecho, vencedor en la regata celebrada en el estanque del Retiro por los estudiantes católicos que asistieron a la reciente asamblea celebrada en Madrid



Equipo de alumnos de Medicina que tomó parte en la regata celebrada en el estanque del Retiro por los estudiantes católicos

Regatas estudiantiles en el Retiro



Acto de la entrega por un representante del Ministro de Marina, del premio ganado por los estudiantes de derecho en la regata celebrada en el estanque del Retiro

(Fots. Cámara)

...pero **LA VERDAD** es: que

NI POR su belleza inimitable,
NI POR su absoluta seguridad,
NI POR su elegancia suprema,
NI POR su estabilidad inverosímil,
NI POR su asombrosa suspensión,
NI POR su dirección ultrasuave,
NI POR sus garantías contra el riesgo,

existe hoy coche alguno que pueda compararse al CORD, de tracción delantera. En Velázquez, 18, puede usted verle, probarle... y convencerse de la exactitud de tales afirmaciones.

"Los Marchosos" Novela original

de Juan López Núñez

(Continuación.)

realizaban, vivían los amantes lejos de toda sospecha, dedicándose a disfrutar de su cariño. Contaban para ello con dos poderosísimos auxiliares: dinero y juventud.

En torno suyo agrupóse un ruidero de libertinos y "marchosos", que no dejaban un momento en paz a los afortunados amantes, que con sus liberalidades y jactancias iban siendo ya el escándalo de la callada, misteriosa y morigerada ciudad.

III

Hallábanse en la fonda donde se hospedaba "la Gitana" y donde podía decirse que vivía también Rafael, que se pasaba semanas enteras sin aparecer por la casa de su madre, que era la suya.

De regreso de una de aquellas juergas, que eran el pan nuestro de cada día, disponíanse a descansar.

Pero no sabía "la Gitana" lo que hallaba en Rafael hacía poco tiempo, que la tenía preocupadísima.

—¿Es que no me querrá ya?—se preguntaba despavorida.

Muchas veces estuvo dispuesta a interrogar a su amante, y otras tantas se detuvo.

Tenia miedo a conocer la verdad.

Pero aquella madrugada, no pudiendo resistir más, interrogó a Rafael.

—¿Qué tienes?—le preguntó.

—Nada—replicó el muchacho perdidos sus ojos en la remota visión de algo que Matilde desconocía.

—¿Es que te vas cansando de mí?

—¿De ti...?

—Es lo que parece.

—Pues te equivocas.

—Más vale así, porque no sabes lo desgraciada que sería entonces.

—¿De verdad? Pero no lo dudo, y por lo mismo creo que es lo mejor que te hablo con toda el alma y me confiese contigo.

—¡Dios te lo pague!

—Pronto se me acabará el dinero.

—¿Y qué?

—¿Te parece poco?

—Muy poquísimo.

—Es que no sabes que el día que se me termine, me mataré.

—¿Y por qué?

—Por que yo sin dinero, ¿qué voy a hacer?

—Pues vivir y vivir para mí y conmigo.

—¡Imposible!

—No, Rafael. No lo es, porque, ¿sabes tú acaso de lo que es capaz una mujer cuando quiere a un hombre? Verás. Yo trabajaré. Volveré a las tablas. Con lo que gane, viviremos, y, juntos para siempre, yo sere tu esclava, ¿quieres?

Sepultó su cabeza en el pecho de Rafael con un ademán de tiernísima humildad, y conmovida por una amargura íntima, rompió a llorar sin saber si de alegría o de pena...

IV

La noche otoñal llena el espíritu de indecibles nostalgias. El viento que sacude los añosos árboles de las viejas plazas, sueña con un amargo eco de sollozos que parecen venir de un lugar distante.

En la taberna más concurrida de la ciudad congégase la noche aquella una multitud heterogénea y abigarrada.

En la taberna, como de costumbre, habíanse Matilde y Rafael.

Les acompañan varios amigos, con los que beben y se aturden, y cuando es más completa la alegría de todos, penetra en el local la Policía.

Su presencia es saludada con un siseo de ansiedad.

Los policías inquieten con la vista, y decididos, se dirigen a la mesa ocupada por "la Gitana" y su amante.

Llegan hasta ellos. Rafael pretende convidarles como otras veces; pero los agentes se niegan y enseñan a los amantes una orden absurda, según la cual "la Gitana" deberá seguir a los agentes gubernativos.

La reclama su madre y no hay más remedio que obedecer.

Quedan los amantes estupefactos.

En la taberna hay un silencio de muerte. La tragedia se respira.

Llora la mujer desconsolada y medrosa. Rafael se pone de pie decidido a todo. ¡Cómo acaricia el revólver que lleva en el bolsillo! En su alma brava, primitiva y rudimentaria, hay un fondo de pasiones iracundas y salvajes. Si para evitar aquella tropelia hace falta guapeza, nadie más bravo que él, que se siente crecer y crecer ante todo lo que le rodea.

Uno de los policías le habla con frases de calma:

—Mira, Rafael—le dice—deja que nos la llevemos. ¡De todas maneras hemos de llevarla!... Ella viene con nosotros. Esta noche dormirá en el Gobierno y mañana la tendrás de nuevo, que con paciencia y dinero todo se arregla...

—Sí, sí—gime "la Gitana", que siente más temor por Rafael que por ella misma.

—Tú sabes—añade el policía dirigiéndose a Rafael—que nosotros te apreciamos. Por esto hemos querido ser nosotros los que cumplamos esta orden. Queda tranquilo y confía en nosotros.

Los consejos de los amigos y el llanto de Matilde consiguen apaciguarlo.

Tristemente, con resignada sumisión, se presta a que se marche "la Gitana".

Camina la mujer entre los agentes, llorando silenciosa, inconsolable. Rafael no puede acompañarla. Queda en la taberna y le parece que todo aquello es el producto de un sueño. Los amigos le rodean y le dirigen frases de aliento. En el fondo de su corazón le admiran, porque aquello sí que es el colmo de "la marcha". ¡Lástima que no hubiese disparado unos cuantos tiros defendiendo a su querida!...

V

Tantas veces hemos hablado de los "marchosos", que necesitamos definirlos. El mismo título de esta novela requiere una explicación. ¿Qué son los "marchosos"?

A esta pregunta hay que contestar diciendo que en ciertas ciudades andaluzas se llama así a los señoritos libertinos y viciosos que derrochan su vida y pierden su dignidad arrastrándose por los lugares de más perversa significación, alternando con lo peor de las gentes. Así es que son quimeristas, borrachos, descreídos, insolentes y bravucones. Cuanto más absurdas sean las cosas que cometan, más dentro están de "la marcha", orden que constituye en la caballería malandante la suprema aspiración que se puede tener.

El buen "marchoso" tiene que ser fantástico y manirroto; amar el vicio por el vicio mismo; pelear por pelear; destruir por el placer que da el exterminio, y aniquilarse con los excesos, como los héroes de los poemas románticos.

Algunos "marchosos" suelen saber versos, y es un placer para ellos recitarlos en plena orgía; también los hay poetas, que llavan su satanismo a extremos inverosímiles. Para el "marchoso" es la gloria su-

(Continuará en el número próximo.)



DON RAFAEL SANCHEZ GUERRA
Que acaba de publicar un nuevo libro titulado «Dictadura, Indiferencia, República», con prólogo de don Niceto Alcalá Zamora y epílogo de don Miguel Maura (Fot. Alfonso)



*¡Natural—
—y Permanente!*

PARA observar en sus propios labios la magia del matiz en acción, no hay más que hacer una aplicación con el Lápiz Tangee. En el primer momento no se nota casi el color. Luego, los labios adquieren como por encanto una viveza adorable, un exquisito tono incomprendible y deslumbrador.

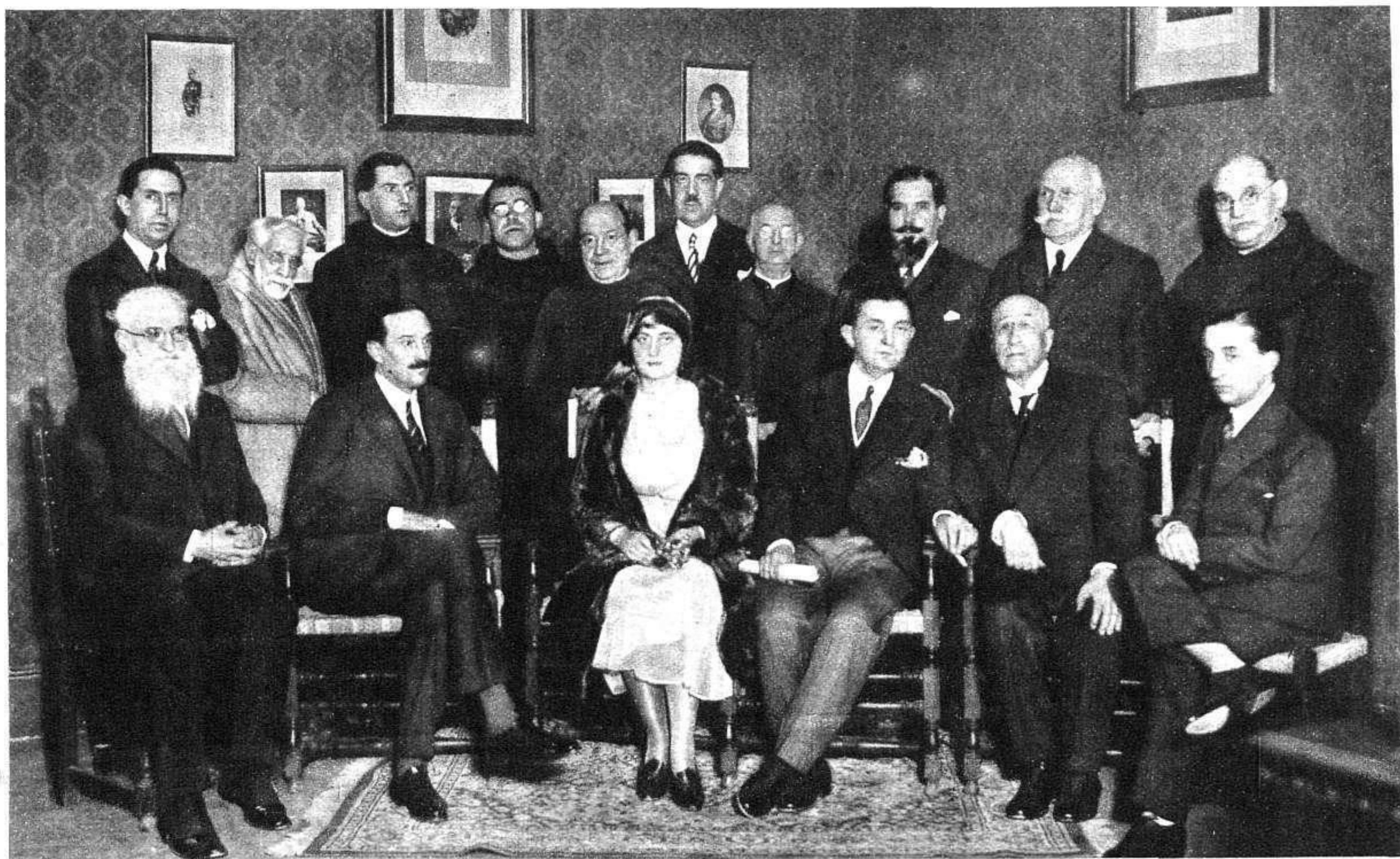
Tangee armoniza con el tipo natural de todas—rubias, morenas o pelirrojas—y no deja indiscretas manchas de grasa.

Colorete Compacto y Crema Colorete en el mismo tono. La Crema Tangee Nocturna limpia y nutre el cutis. Y la Crema Tangee Alba lo protege y sirve de base para los Polvos Tangee.

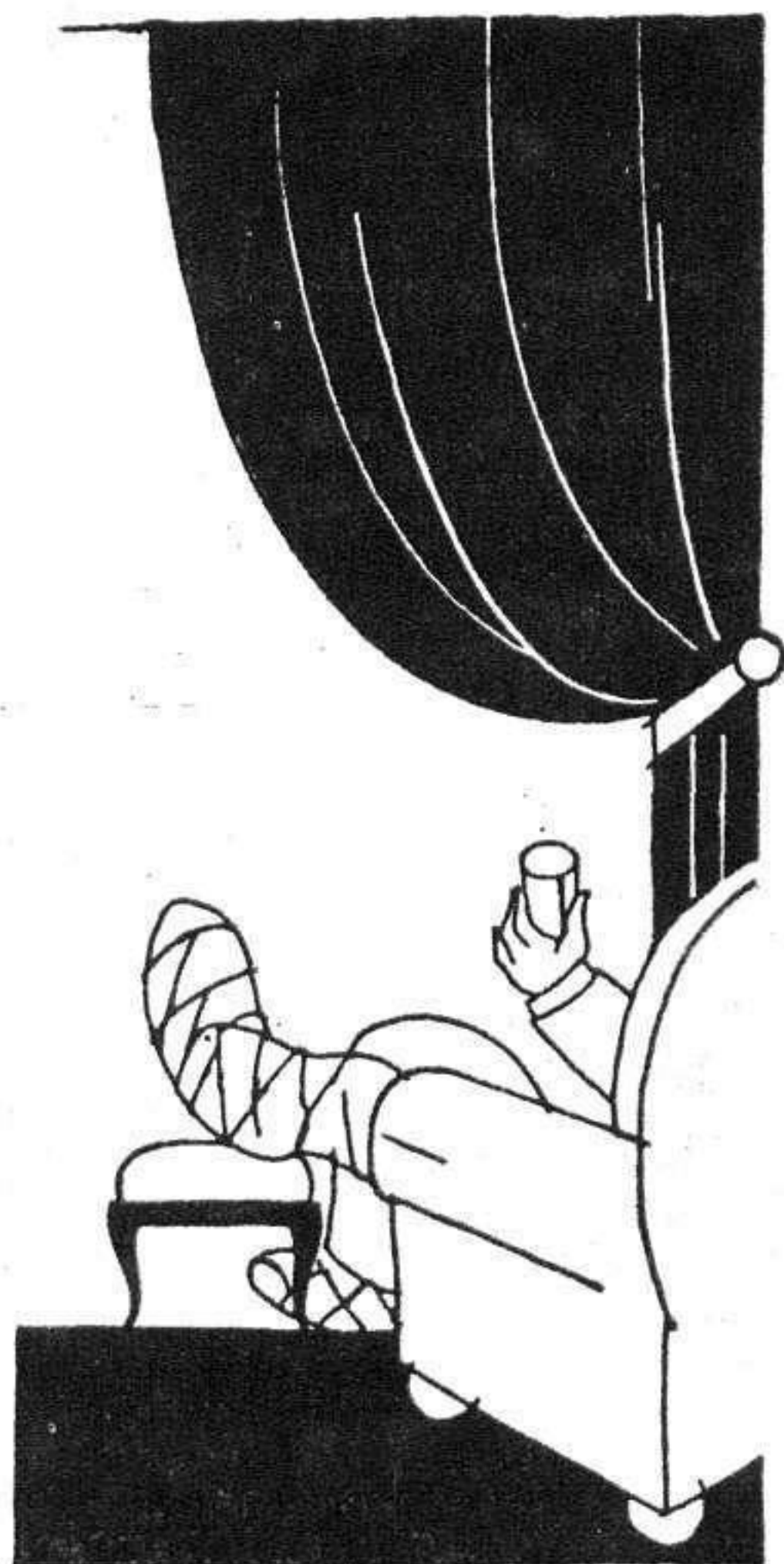


Concesionarios: FEDERICO BONET, Infantas, 31, MADRID.

CONFERENCIA DE UN CATEDRÁTICO SANTIAGUES EN LA CASA DE ESPAÑA, EN ROMA



Roma.—El catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela doctor don Ciriaco Pérez de Bustamante, con su esposa y las ilustres personalidades que asistieron con carácter oficial a la brillante conferencia que dió en la Casa de España



El exceso de ácido úrico en la sangre provoca terribles accidentes, entre los cuales son los más frecuentes : el reumatismo, la gota, las arenillas, los cólicos nefríticos, la arterioesclerosis, etc.

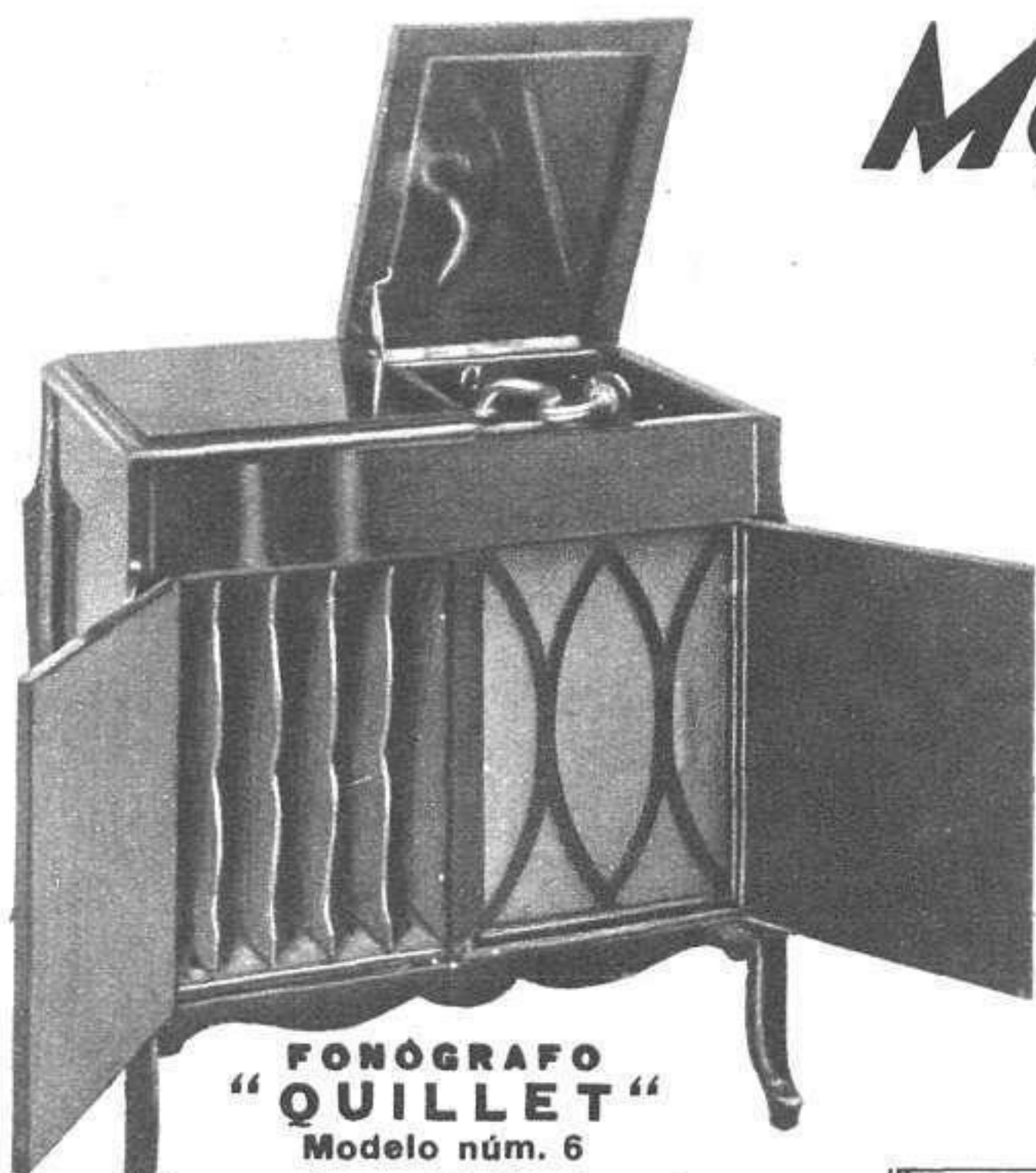
Para hacer **desaparecer** el ácido úrico, ningún remedio tiene tanto valor como

LA PIPERAZINA MIDY

el disolvente **más poderoso**
del ácido úrico.

Imitada con frecuencia,
pero jamás igualada

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



FONÓGRAFO "QUILLET"
Modelo núm. 6
670 pesetas a 26.80 ptas. al mes
Al contado 10 % de descuento

CARACTERISTICAS

MUEBLE, de gran lujo, de construcción solidísima y de líneas modernas, sumamente elegante, primorosamente barnizado a muñeca color caoba y de acabado impecable.

MOTOR, de doble barrilete, potente y silencioso, permitiendo tocar dos discos grandes, sin darle cuerda más que una vez.

DIAPHRAGMA, último modelo, sonoro y claro.

PLATO, de 30 cm en terciopelo y bordes de níquel.

BOCINA, interna construida con arreglo a los últimos procedimientos en materia fonográfica. Emisión suave y con toda claridad, eliminando toda clase de estridencia.

REGULADOR DE VELOCIDAD, de gran precisión.

DEPOSITO para agujas nuevas y usadas.

DEPARTAMENTO para guardar discos.

MEDIDAS, 76 x 50 x 84 cm.

largo ancho alto

MUSICA A PLAZOS!

LOS MEJORES FONÓGRAFOS

MARCA **QUILLET**

y los mejores discos de la marca ODEON

Estos aparatos constituyen la última palabra en materia fonográfica y están contruidos bajo nuevos principios

El nombre **QUILLET** es la mejor garantía de la buena calidad de sus productos.

No se olvide que es la primera casa de España en su género.

CONCEDEMOS HASTA

25 MESES DE CRÉDITO

Colección n.º 4 Selección Zarzuelas - Discos de 25 c/m.

EL ROMERAL - Duetto cómico - La Cruz de Mayo
LA ROSA DEL AZAFRAN - Canción sembrador - M Redondo y Coro.
Nocturno - M. Redondo, Coro
LA ROSA DEL AZAFRAN - Espigadoras - M. Redondo, Coro
Pasacalle - E. Cuevas y Coro
LA PICARONA - Las Alcaidesas - R. Haro y coro
Coro del pucherazo
LOS CLAVES - Mujeres maripositas - Emilio Vendrell
M. Martín y Emilio Vendrell - Duo
LOS FLAMENCOS - Pasacalle la flor - S. Pérez Carpio, coro
Terceto de los borrachos
LAS CARINOSAS - Chotis "La Lola" - C. Gámez y coro
LAS LLORONAS - C. Gámez y F. Breñaño
LA VENTERA DE ALCALÁ - Estudiantina - R. Baldrich
Canción del estudiante
POR SI LAS MOSCAS - Media noche - C. Gámez y coro
Chotis de la Manuela
LA MEIGA - Romanza - Tenor R. Baldrich y coro
Canto a Galicia

Precio: 120 Ptas. a plazos de 10 pts. al mes
Al contado 10 % descuento - Album incluido

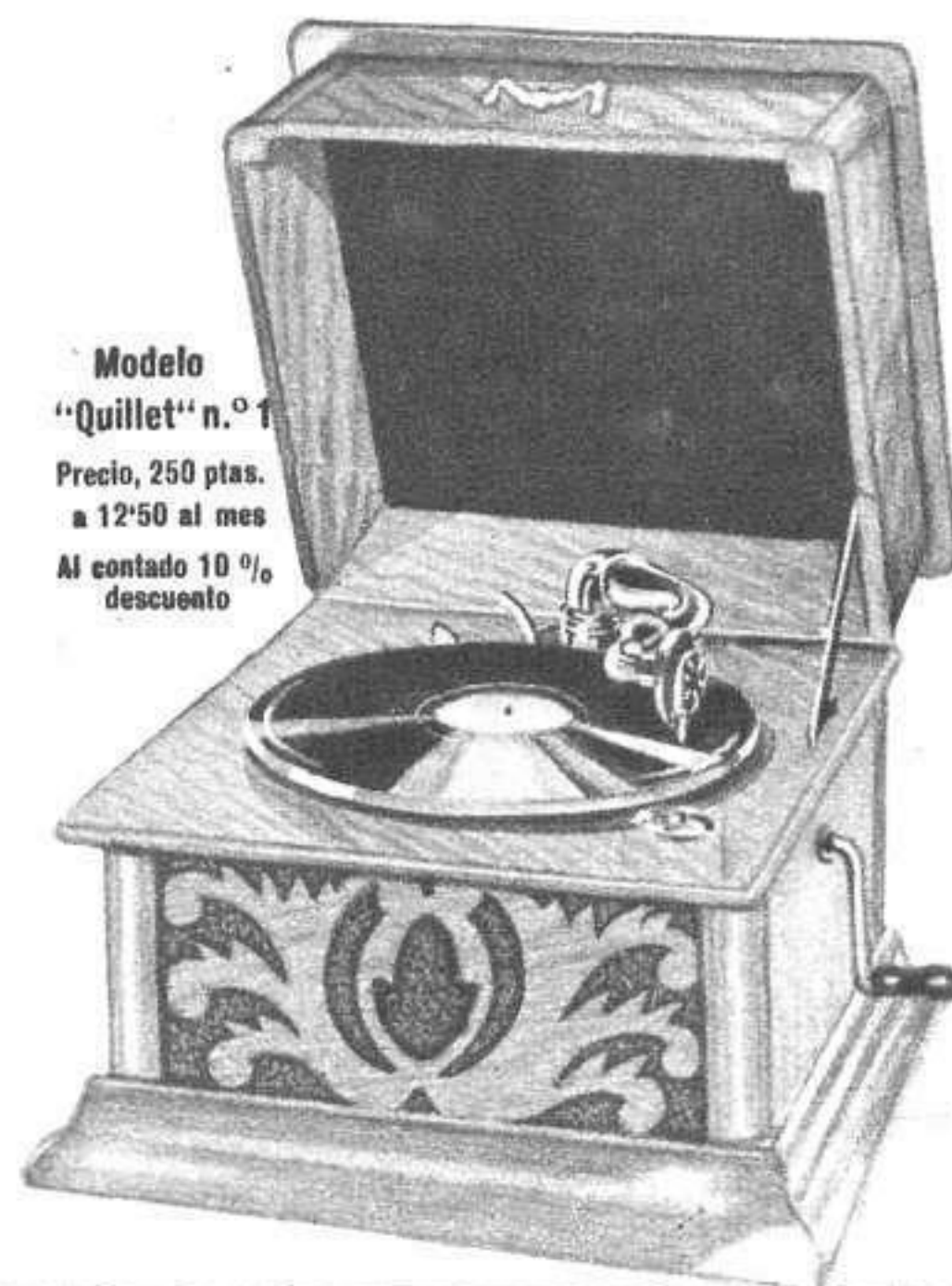
Colección n.º 5 Selección Bailables

La java de Doudrone - Jazz Fred Mele - Mitsou - Fox - Jazz Fred Mele
Don Juan - Tango - La Morocha - Tango - Orquesta Canaro
Ay, Ladislao - Chotis - Banda M. Domingo
Vélez Blanco - Pasodoble - Petenera - Pasodoble
De Triana al Plata - Pericón - Orquesta Odeón
Ay, Tomasa - Pasodoble coreado - Banda M. Domingo
Yo quiero ver Chicago - Charleston
Amanecer dorado - Vals lento - Orquesta Dajos Bela
Faraón - Foxtrot - Orquesta Dajos Bela
Eleonor - Americana - Banda Odeón - Octavia - Polca - Banda Odeón
Las Lloronas - Java - Banda M. Domingo
Pericón de los pelones -
A las tres de la mañana - Vals - Orquesta Odeón
Leonor - Vals - Orquesta Odeón
Adiós, que te vaya bien - Tango - Orquesta Canaro
Cruz de palo - Tango - Orquesta Canaro

Precio: 100 Ptas. a plazos de 10 pts. al mes
Al contado 10 % descuento - Album incluido

Descripción del aparato modelo n.º 1

Es un mueble elegantísimo y lujoso, el mejor adorno de una habitación, barnizado a muñeca, en color caoba o nogal (a elegir). Mide 45 x 45 x 34 centímetros y pesa unos 10 kgs. Tiene plato de 30 centímetros de diámetro recubierto de terciopelo, permitiendo, por tanto, tocar los discos de mayor tamaño. - Regulador de velocidad, con graduador para cualquier velocidad. - Brazo acústico de níquel, forma serpiente extra sonora. Diafragma metálico último invento. Freno automático. Bocina interior sonora. Artística rejilla de marquetería con fondo de seda dorada gran novedad.



Modelo
"Quillet" n.º 1
Precio, 250 ptas.
a 12'50 al mes
Al contado 10 %
descuento

Colección "Quillet" n.º 1

12 discos de 25 c/m.

OPERAS	Italiana en Algeri (dos)	Supervia
	Manon Lescaut	Nino Puccaloga
ZARZUELAS	Trovatore	
	La Callesera y La Bejarana	Marcos Redondo
	Las Carifiosas	Gámez-Breñaño coro
	Las Lloronas	
	Rosa del Azafrán - En busca de mujer	
	Duetto cómico	
REGIONALES	No hay Carretera	Orfeón Ovetense
	Como la flor	
	Jotas - De brillantes y coronas	José Oto
	Eso es un aragonés	
COUPLETS	Fandanguillos y Soleares	Niño de la Huerta
	Mirando a España	Isabelita Ruiz
BAILABLES	Tango Couplet	
	Rosas Rojas, Vals	Dajos Bela
	Te Quiero, Tango Serenata	
	Rosa de Madrid - Chotis	Orquesta Galindos
	El triunfo del mantón	
	Mi caballo murió - Tango	Orquesta Bolivios
	Te besé - Tango	

Colección "Quillet" n.º 2

12 discos de 25 c/m.

OPERAS	Manon Lescaut y Tosca	Gilda Dalla Rizza
	Rigoletto (dos)	A. Pertile
ZARZUELAS	Martirra (dos)	Rogelio Baldrich
	La Picarona (dos)	Marcos Redondo
	Los Faroles	Pozas y Coro
REGIONALES	Jotas - La Fiera	J. Oto
	Un pañuelo	
	Fandanguillo	Pena Hijo
COUPLETS	Malagueña	
	Si vas a París papá	
RECITADOS	Por qué no se casa Vd.	Peña
	Visita Regia	
SARDANAS	Que Vagoneito	Montgrins
	Esclat d'amor	
BAILABLES	Val d'alegría	
	Buenos Aires querido - tgo.	Orquesta Canaro
	Atorrante - Tango	
	Texas - Fox-trot, cantado	Orq. Carolina Club
	Augela mía - Vals	O. Southern Melody

Precio de cada una de las colecciones 1 y 2
130 Ptas. a plazos de 10 pts. al mes
Al contado 10 % descuento - Album incluido

IMPORTANTE
Cuando un comprador desee adquirir uno de los dos aparatos y al mismo tiempo una o más colecciones de discos, se sumará el importe de todo y el pago se efectuará en 20 MENSUALIDADES IGUALES

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos **QUILLET, S. A.**, un fonógrafo y colección de discos n.º _____ y _____ conforme a su descripción y por el precio de _____ Ptas. que me comprometo a pagar en Barcelona por vencimientos mensuales de _____ Ptas. el primero a la recepción y los otros cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total de la prenda, la considerará en calidad de depósito en mi poder.

M. G. 1-4-1931 Al contado _____ Ptas. FIRMA

Nombre y dos apellidos _____

Edad _____

Profesión _____

Dirección del empleo _____

Calle _____

Población _____

Provincia _____

Estación f. c. _____

ENVIO INMEDIATO FRANCO EMBALAJE

Suscribiendo el adjunto boletín de compra y remitiéndolo a

ESTABLECIMIENTOS **QUILLET** MALLORCA 237 - BIS. BARCELONA

DELEGACIÓN EN MADRID. (Para la venta de aparatos) CHURRUCA, 15 BAJOS (GLTA, BILBAO)



Más de 200 eminencias mundiales han contribuido a escribir esta obra para USTED

Sus problemas, sus dudas y sus dificultades las encontrará rápidamente resueltas.

La obra más completa y moderna de cuantas se han publicado hasta hoy

ENCICLOPEDIA DE QUIMICA INDUSTRIAL

dirigida por el Profesor DR. FRITZ ULLMANN

con la colaboración de más de 200 eminencias mundiales y adaptada al Español bajo la dirección del DR. JOSÉ ESTALELLA

14 voluminosos tomos de 27 × 19 cms. con un total de más de 10.000 páginas y más de 3.000 grabados

PLAN GENERAL DE LA OBRA

- Sec. I Química general. Máquinas y aparatos. Operaciones generales y auxiliares (1 tomo).
- Sec. II Industria química inorgánica y sus productos. (2 tomos).
- Sec. III Industria química orgánica y sus productos. (2 tomos).
- Sec. IV Metalurgia. Minería. Cerámica. Electroquímica. Explosivos. (3 tomos)
- Sec. V Combustibles. Alumbrado. Industrias forestales. (1 tomo)
- Sec. VI Productos agrícolas, alimenticios y medicinales. (2 tomos).
- Sec. VII Tintorería. Curtidos. Arte textil. Artes gráficas. (2 tomos)
- Tomo XIV Apéndice e índice alfabético general.

CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN

Fechas de publicación:

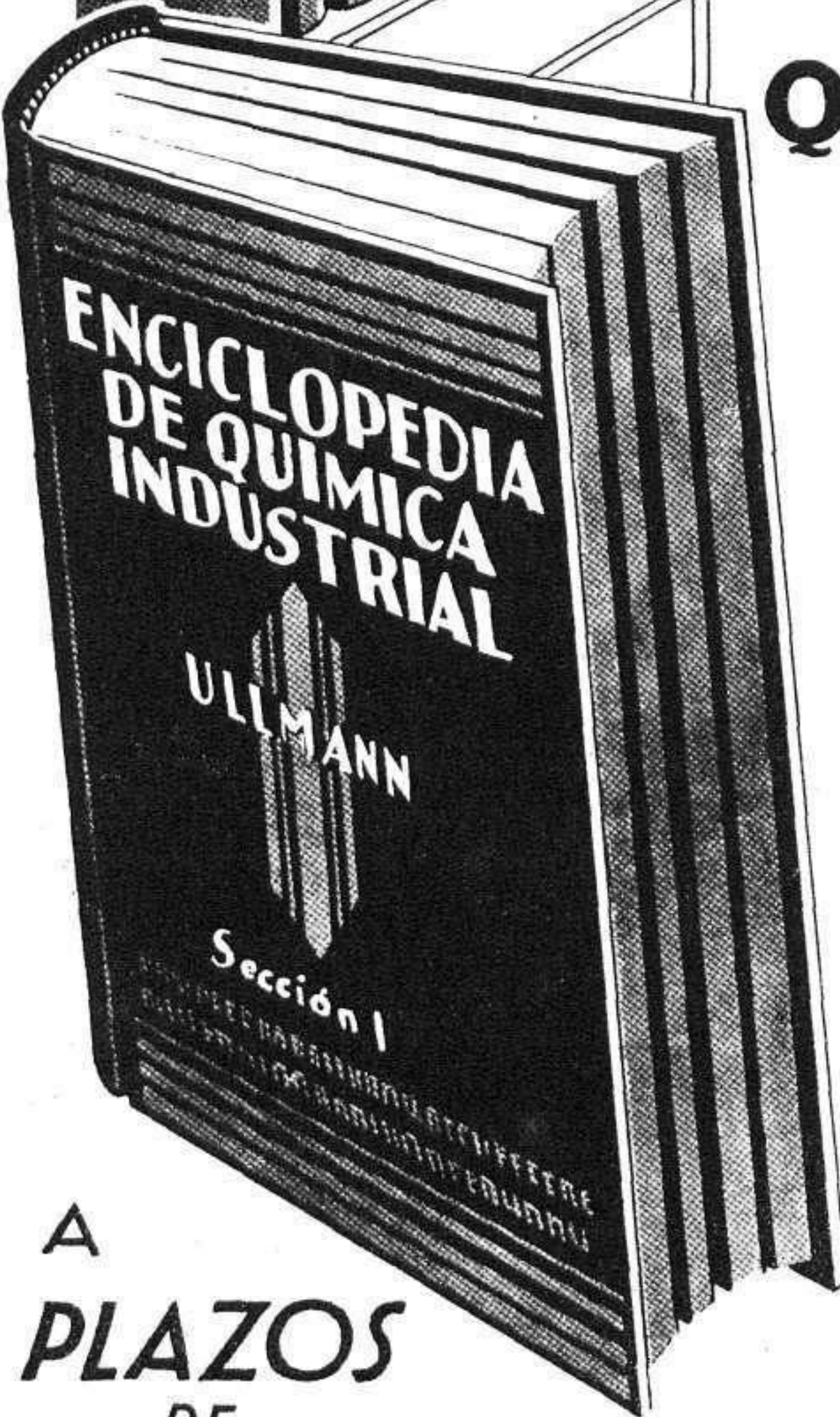
- | | | |
|----------|--|-----------------|
| Sec. I | Tomo 1: 834 pág. y 674 grabados | } Ya publicados |
| Sec. II | Tomos 2 y 3: 1374 pág. y 448 grabados | |
| Sec. III | Tomos 4 y 5: 1804 pág. y 389 grabados | |
| Sec. IV | Tomos 6, 7 y 8: 2400 pág. — Aparecerá en Noviembre | |

Las fechas de publicación de los tomos restantes se anunciarán oportunamente

Precio: Cada tomo en rústica Ptas. 60'00; encuadernado en tela Ptas. 66'00. Estos precios serán aumentados a partir del 1.º de Enero de 1932. Cada una de las secciones puede adquirirse por separado, pero no así los tomos que constituyen una sección.

Bonificación: Los que se suscriban a la Enciclopedia completa durante el año 1931 tendrán derecho al último tomo gratis, respetándose los precios actuales para la edición completa.

Ventas a plazos: Mediante un aumento del 10 % sobre los precios anteriores o sea por el precio total de Ptas. 943'80 ofrecemos la obra completa encuadernada en tela inglesa, a plazos mensuales de 25 pesetas, entregando los tomos publicados al firmar el contrato de compra y los restantes a medida que se vayan publicando.



A
PLAZOS
DE
25 PTAS.
MENSUALES

Llene y envíe el CUPON hoy mismo. Esta obra es su mejor instrumento de trabajo. Resolverá sus dudas. Ampliará sus conocimientos. Le mostrará los últimos adelantos.

Indispensable a los señores fabricantes de productos químicos, alimenticios, farmacéuticos, etc. constructores de máquinas y aparatos para la industria química, oficinas y laboratorios químicos, ingenieros, catedráticos de Química, consultorios químicos, oficinas de patentes, explotaciones agrícolas y forestales, minas y establecimientos metalúrgicos, etc.

CORTE Y ENVÍE ESTE CUPÓN

Sírvase remitirme: } Prospecto ilustrado.
Boletín de compra a plazos
La Sección _____ contra reembolso
Táchese lo que no interesa

Nombre _____
Calle y núm. _____
Población _____
Provincia _____

GUSTAVO GILI, Editor, Enrique Granados, 45 - Barcelona

Homenaje al ilustre comediógrafo don Carlos Arniches



El ilustre sainetero don Carlos Arniches, en el balcón de la casa en que fué descubierta, en la mañana del jueves, la lápida que da su nombre a la antigua calle del Peñón.—En el círculo, el aplaudido autor efusivamente felicitado por el pueblo que asistió al acto (Fots. Cortés)

**Comodidad
Higiene
Duración
Elegancia**

**SILLONES
Koken y Beya**

la más alta calidad por el precio mínimo. Construidos de hierro esmaltado y metales triple niquelados. No se ponen nunca amarillos ni se oxidan. Precios de competencia. Garantía absoluta. Venta a plazos y al contado. Instalaciones completas de peluquerías y salones de belleza.

PERFUMERIA BEYA; Provenza, 299 - BARCELONA

KOBARKO

El "champú" supremo. Belleza, salud e higiene del cabello. Tan diferente a todos, que no usará otro cuando usted lo pruebe. Se aplica en las buenas peluquerías y se vende en droguerías y perfumerías.



La Tisis

(Tuberculosis)
curada rápidamente.

Millares de testimonios dan fe del éxito asombroso de las famosas
Pildoras MARAVILLA
descubiertas por el reverendo Padre Juan-Luis BOURDOUX Misionero Franciscano y sabio eminente
Lea y conviértase

Se envía prospecto gratis

Confians (Seine)
Estaba abatida y pasaba las noches tosiendo. Después de tomar la cuarta caja he recobrado el apetito, la tos ha desaparecido y ha renacido en mí el optimismo y la confianza.
Sor St. Thomas de Aquino

Empiece a tomar las HOY MISMO
Dos clases: AMARILLAS, antituberculosas ROSAS, reconstituyentes
Caja de 90 píldoras, por un mes de tratamiento, Ptas. 10.20
45 » por 15 días Ptas. 6.20

En las buenas Farmacias
Si no las encuentra pídaselas a:
Farmacia Balasch, Av. Alfonso XIII, 440-Barcelona

EXITOS SIN PRECEDENTES

DECLARACION JURADA ANTE NOTARIO

EL MAGNEOPATICO ELIMINA RADICALMENTE EL SUFRIMIENTO HUMANO Y SUPRIME LAS ENFERMEDADES RAPIDAMENTE

LOS PARALITICOS CAMINAN, LOS SORDOS OYEN, EL CANCER DESAPARECE, LA TISIS SE CURA PARA SIEMPRE, LAS ULCERAS SE CIERRAN Y TODAS LAS ENFERMEDADES SON VENCIDAS



El inventor del aparato

Estas afirmaciones categóricas e indiscutibles las hemos venido demostrando en números anteriores con hechos reales, garantizados por cónsules, alcaldes, abogados y notarios, y todos los vecinos de los pueblos son testigos de esas maravillosas curaciones.

El Magneopático despierta de tal manera las energías adormecidas, que la salud se afirma nuevamente, la virilidad renace, las fuerzas se rejuvenecen, la inteligencia vuelve a tomar toda su fuerza y el enfermo es completamente transfigurado.

Ningún tratamiento ha obtenido un éxito tan resonante y sin cesar creciente, y unas curaciones tan verdaderas y permanentes como el Magneopático. Poseemos millares de cartas en las que los

nfermos curados hace muchísimos años, declaran que siguen siempre con fuerzas juveniles, disfrutando de salud perfecta, y nos agradecen con efusión por el cambio milagroso que se ha llevado a cabo en ellos.

La potencia de penetración del aparato Magneopático es tal, que el enfermo es inmediatamente cambiado y su potencial nervioso es totalmente renovado. El acciona y rebate las fundamentales fuerzas magnéticas y vitales de nuestra existencia, la fuente de nuestra vida, la intimidad más oculta de nuestra potencia nerviosa. Proporciona una salud completamente nueva, la cual por consecuencia prolonga la vida y elimina radicalmente el sufrimiento y las enfermedades.

Si usted está enfermo, envíenos su dirección, y a vuelta de correo recibirá gratuitamente el libro «Potencia Misteriosa». Dirija su carta: Instituto Magneopático, Sr. J. A. Bercochea, Dpt.º 35, Berlín-Schöneberg (Alemania)

PARALISIS COMPLETA, MIELITIS POR PARAPLEGIA, O SEA REBLANDECIMIENTO DE LA MEDULA, DOLORS REUMATICOS Y OTRAS COMPLICACIONES

Cazalla, Junio, 5 de 1928.

Muy señor mío: Después de saludarlo cariñosamente, paso a decirle lo siguiente: Sé que verdaderamente se interesa por mi salud y bienestar; nunca podré pagarle tanto bien como me ha hecho; mi salud recuperada se la debo a su aparato Magneopático, lo que es un verdadero milagro, según el estado en que me hallaba, pues no podía moverme, y por tanto, tampoco hacer ningún trabajo ni ocupación; hoy trabajo y hago de todo y me encuentro con fuerzas nuevas y ganas de trabajar, y antes de emplear su aparato, ni médicos especialistas ni medicinas me servían para nada, así que, en una palabra, fuera de Nuestro Señor, a usted le debo la vida.

Se reitera suya afectísima y s. s. q. b. s. m., Antonia Burgos; testigo, Carmelo Gil. Cazalla de la Sierra (Sevilla), España.

Don Emilio Vaz Acosta, Licenciado en Derecho, Notario del Ilustre Colegio de Sevilla; con residencia y vecindad en esta población,

Doy fe: Que doña Antonia Burgos, a quien conozco, y que no sabe firmar, ha redactado a mi presencia la anterior carta, la cual ha sido firmada, también a mi presencia, por don Carmelo Gil Sánchez, a quien también conozco, por lo que dicha firma es auténtica.

Y para que conste, expido este testimonio en Cazalla de la Sierra, cinco de Junio de mil novecientos veintiocho.—Emilio Vaz Acosta. Hay la firma y rúbrica del notario, el sello notarial y el timbre del Estado.

TRES AÑOS DESPUES

Cazalla, Enero, 30 de 1931.

Muy señor mío: Después de saludarlo cariñosamente paso a lo siguiente: Yo de salud estoy tan bien que me parece como haber muerto y haber resucitado, pues no puedo estar más contenta ni más orgullosa, así que mi gusto sería mandarles todos los enfermos que sufren para que dejen de padecer.

Su carta me ha producido mucha alegría, porque produce la misma satisfacción que la visita de un médico.

Sin molestarlo más, se reitera suya afectísima y s. s. q. b. s. m., Antonia Burgos Costes. Cazalla de la Sierra (Sevilla), España.

ENFERMEDAD DEL ESTOMAGO, AGOTAMIENTO NERVIOSO, GASTRITIS CRONICA, CON DISPEPSIA Y TODOS LOS SINTOMAS CONSECUTIVOS

Oropesa, Marzo, 15 de 1926.

Muy señor mío y de mi mayor consideración: Le participo que me encuentro bastante más rejuvenecido y grueso y mi estómago admite todo y de todo, lo que no ocurría antes, que sentía una especie de gastritis, que casi no podía tomar nada; en general, estoy mucho mejor.

Le saluda afectuosamente este s. s. q. e. s. m., Andrés Valverde Pérez, Alferez de la Guardia civil, Oropesa (Toledo), España.

CINCO AÑOS DESPUES

Oropesa, Enero, 27 de 1931.

Muy señor mío y de mi mayor consideración: Contesto a su grata del 20 del actual para manifestarle que sigo bastante bien de salud a pesar de que en veintinueve meses que hace que salí de Madrid he tenido cuatro cambios de residencia, y los que vengan; su carta ha sido una casualidad que haya llegado a mis manos, pues me la dirige a Viana del Bollo, donde hace mucho tiempo que no estoy más.

Sin otro particular, queda de usted afectísimo s. s. q. e. s. m., Andrés Valverde Pérez, Alferez de la Guardia civil, Oropesa (Toledo), España.

ENFERMEDAD DE LOS RIÑONES, DEL HIGADO, ESTREÑIMIENTO CRONICO, DISPEPSIA GASTRO-INTESTINAL E HIPERSECRECION BILIAR

San Feliu del Llobregat, Septiembre, 18 de 1921.

Muy señor mío y de mi mayor consideración y aprecio: En respuesta a su atenta carta debo participarle a usted que me encuentro muy bien de salud, pues tenía trastornado todo el cuerpo, hasta el punto que no podía moverme de los riñones; pero hoy gracias al aparato Magneopático no me siento más nada.

La bilis que tanto me molestaba también estoy muy bien, descanso toda la noche y tengo mucho más apetito, haciendo normalmente las evacuaciones, pues me he curado mucho más pronto de lo que me figuraba, por cuyo motivo le manifiesto mi satisfacción y mi agradecimiento.

No molestándole más por hoy, queda de usted su afectísima s. s. q. e. s. m., Pilar Marín. Calle Marquesa de Castellbell, 22, bajos, Torre del Claret, San Feliu del Llobregat (Gerona), España.

SIETE AÑOS DESPUES

San Feliu del Llobregat, Enero, 26 de 1931.

Muy señor mío y de mi mayor consideración y respeto: En el día de ayer recibí su muy apreciada carta, la que le agradezco muchísimo, haciéndome cargo de sus deseos, y yo no me niego a que publique mi fotografía para bien de la humanidad que sufre, pues nunca me he negado a hacer un favor a nadie si he podido y mucho menos en el caso que nos ocupa.

Yo sigo muy bien de salud, y no he vuelto a sufrir nunca de los riñones ni de otra cosa alguna; mi estómago digiere de todo y nada me hace mal.

Por lo tanto, le incluyo mi retrato, el cual le remito con mucho gusto.

Sin nada más por hoy, dándole por todo un millón de gracias, queda de usted afectísima y s. s. q. b. s. m., Pilar Marín, Calle Marquesa de Castellbell, 22, bajos, Torre del Claret, San Feliu del Llobregat (Gerona), España.

SIFILIS, HEMIPLEGIA NEURASTENIA Y ANIQUILAMIENTO

La Unión, Febrero, 28 de 1921.

Muy señor mío: He recibido su muy atenta carta, por lo que le doy las gracias, y respecto a mi salud, me encuentro mucho mejor que nunca, gracias a su aparato Magneopático.

Sin más que decirle, le desea prosperidades este s. s. q. b. s. m., Antonio Mateo, Calle Ballesta, 7, La Unión (Murcia), España.

SIETE AÑOS DESPUES

La Unión, Enero, 25 de 1931.

Estimado señor: He recibido la suya fecha 20 del corriente y quedo enterado de todo lo que en ella me dice, lo cual me es muy grato recibir sus deseadas noticias.

Respecto a las enfermedades que me curé con el Magneopático, no he vuelto a padecer de nada, y le mando la fotografía que en la suya me pide; este retrato está muy mal, pues lo ha hecho esta mañana un aficionado con máquina mala.

Mande como guste a su mejor amigo y s. s. Antonio Mateo, Calle Ballesta, 7, La Unión (Murcia), España.



Doña Antonia Burgos



Doña Pilar Marín

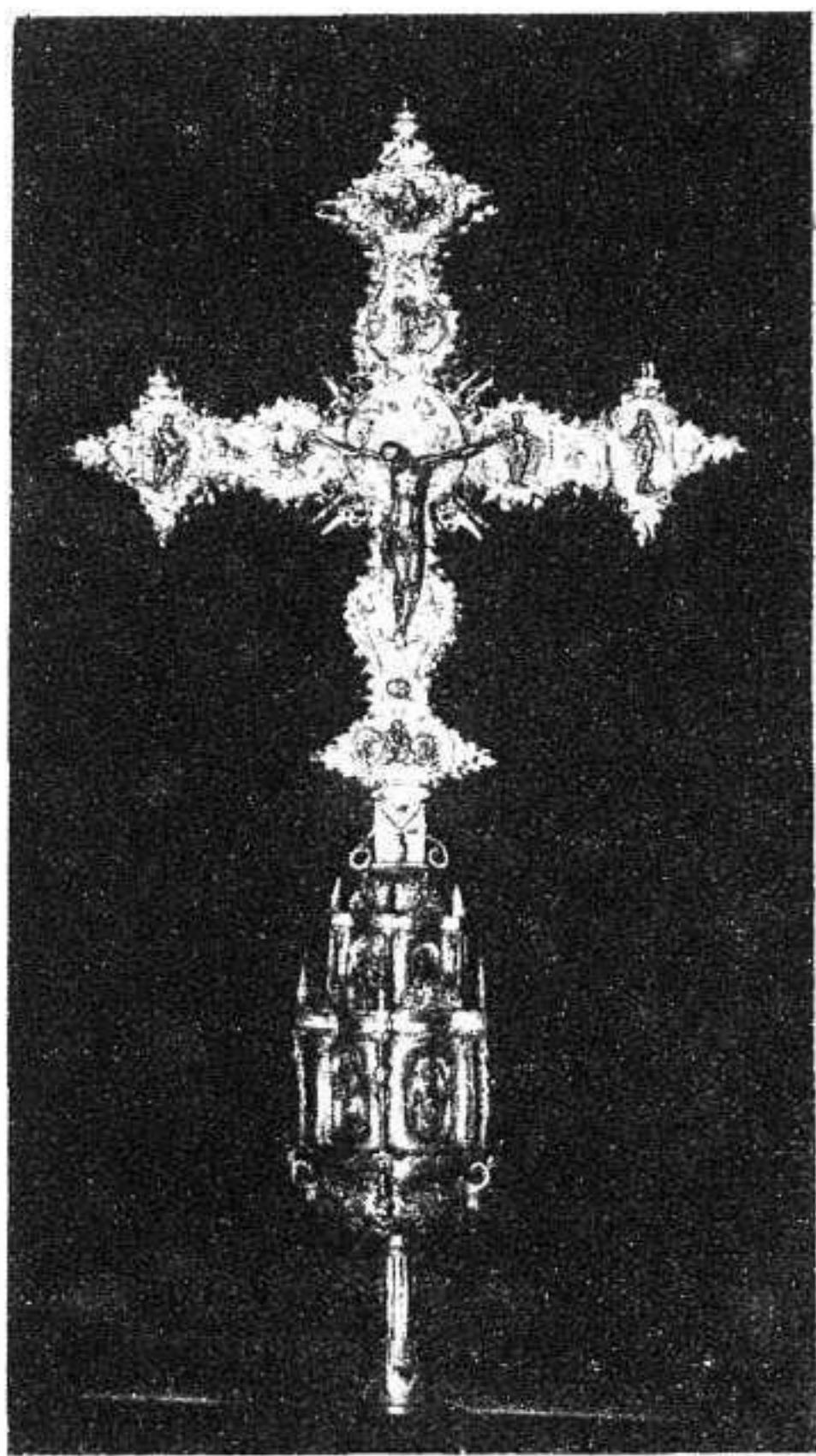


Don Antonio Mateo

La Cofradía de Santa María Madre, de Orense



Imagen de Santa María Madre, Patrona de la cofradía de su nombre, la más antigua de la ciudad de Orense



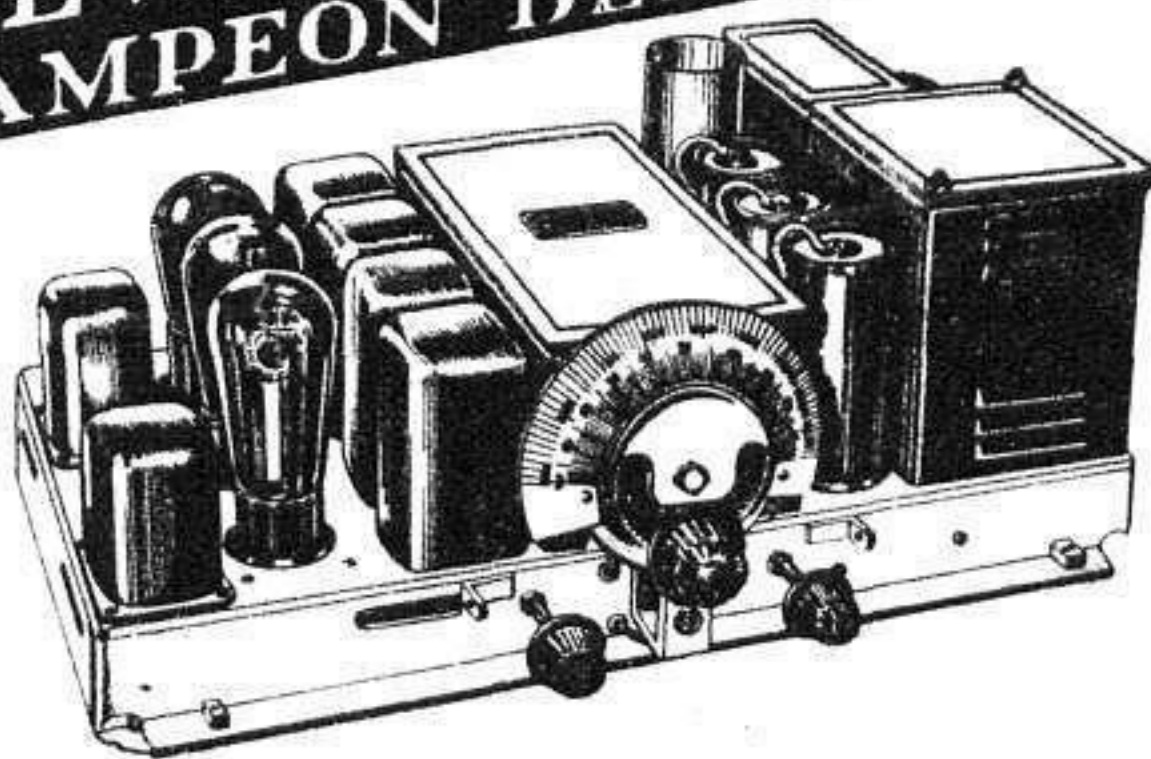
Antigua Cruz procesional de la cofradía de Santa María Madre, de Orense, que data de 1607. magnífica obra de estilo plateresco



Reverso de la imagen de Santa María Madre, Patrona de la cofradía de su nombre, que figura en la procesión del Sábado Santo

EL NUEVO RADIO STEWART WARNER "CAMPEON DEL AIRE"

Tiene ocho lámparas
Tres doble rejilla 224
Una detectora 227
Una a resistencia 227
Dos push-pull 245
Una rectificadora 280



Chasis todo metálico y fácil de montar.

Funciona con altavoces dinámicos y magnéticos.
Tiene amplificación fonográfica y televisión.
Dispone de regulador automático de voltaje.

Todos los modelos los suministramos en corriente continua o corriente alterna.—El catálogo español STEWART-WARNER contiene precios y características de estos maravillosos aparatos.

Pídalos a los

Representantes exclusivos para España:

VIVO, VIDAL Y BALASCH

Cortes, 602 (frente a la Universidad)
BARCELONA

(INGENIEROS)

Paseo Recoletos, 16 (Nuevo domicilio)
MADRID



Peligrosa infección en los Pies muy extendida en nuestro País

LOS PRIMEROS SINTOMAS SE REVELAN ENTRE LOS DEDOS DE LOS PIES

La infección es debida a un germen microscópico que en muchos casos pasa desapercibido y sin embargo es de consecuencias fatales si no se combate debidamente. Los bacteriólogos dan a este micro-organismo el nombre de Tinea Trichophyton y se caracteriza por localizarse entre los dedos de los pies. Sus síntomas más notables son: piel húmeda a veces agrietada, algunas veces con pequeñas ampollas que producen bastante escozor. En otros casos, el aspecto es de irritación y aparece la piel blanca o roja, algo gruesa y con escamas, despidiendo un olor fétido y ofensivo. Examine sus pies esta misma noche y si observa algunos de estos síntomas será indicio de esta enfermedad, que conviene combatir al instante. Basta para ello mezclar un puñadito de Saltratos Rodell en agua caliente hasta que el oxígeno que en ella se formará comunique a la misma un aspecto lecho o. Sumerja entonces los pies en dicho baño saltratado y el oxígeno absorbido por los poros epidérmicos matará a los micro-germenes, causa de tales dolencias. Además, este baño antiséptico tiene la propiedad de combatir la fatiga y reblandecer los callos y durezas, a tal punto que pueden arrancarse de cuajo con la mayor facilidad.

Se garantiza un resultado satisfactorio.

Se venden a un precio módico en todas las farmacias, perfumerías, droguerías y centros de espficos.

SEDLITZ Ch. CHANTEAUD de Paris
EL MEJOR LAXANTE, PURGANTE, DEPURATIVO
ESTREÑIMIENTO, BILIS, JAQUECA, CONGESTIONES

Lea usted **Nuevo Mundo**



**DOMINAMOS
TODAS
LAS
TECNICAS
DEL
DIBUJO
QUE
ADAPTAMOS
A
LAS
NECESIDADES
DE
CADA
CLIENTE**

*Cuando vea un anuncio
que destaque entre los
demás, fíjese; debe ir
firmado así:*

PUBLICITAS

PUBLICITAS, S.A.

Organización Moderna de Publicidad

MADRID

BARCELONA

Pi y Margall, 9, entlº Plaza de Cataluña, nº 9

ZARAGOZA: Plaza de la Constitución, nº 1

VALLADOLID: Peligros, nº 2 **CADIZ:** Sagasta, nº 5

OVIEDO: Uria, nº 70 **SAN SEBASTIAN:** San Marcial, nº 47

LA TISIS PUEDE SER CURADA



**Dr. Derk P. Vonkerman, quien ha
Descubierto una Cura Maravillosa
para la Tisis**

Aunque parezca maravilloso, después de siglos de tentativas infructuosas, una curación para la Tisis ha sido, por fin, encontrada. Después de veinte años de investigaciones sin límites y ensayos en su laboratorio, el ahora renombrado especialista Dr. Derk P. Vonkerman ha descubierto un específico, el cual ha curado la mortal Tisis, aun en los períodos más avanzados. En muchos casos, aunque todos los otros remedios experimentados habían fallado y cambios de clima no podían impedir el progreso de la enfermedad, este maravilloso específico ha probado finalmente su poder en curar.

Cualquiera que pueda ser su posición en la vida, si usted tiene Tisis ó sufre de Catarro, Asma, Bronquitis ó cualquiera otra enfermedad de la garganta y los pulmones, esta curación está á su alcance, pues es un tratamiento doméstico que no necesita interrumpir de ninguna manera sus ocupaciones diarias. Investigue por sí mismo su poder curativo.

Absolutamente Gratis

Mande solamente su nombre y dirección á la Derk P. Vonkerman Co., Ltd., Departamento A. 315 118/120, Fleet Street, Londres E. C. 4, Inglaterra, y la Compañía le mandará un libro instructivo, describiendo detalladamente la Tisis, Bronquitis, Asma, Catarro y otras enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones.

No vacile ni se demore si usted tiene alguno de los síntomas de la Tisis. Si usted tiene Catarro crónico, Bronquitis, Asma, dolores en el pecho, resfrio en los pulmones, ó alguna enfermedad de la garganta ó de los pulmones, escribanos hoy por el libro gratis y ocúpese antes de que sea demasiado tarde.

¡NO SUFRIR!

**CEREBRINO
MANDRI
CONTRA EL**

**DOLOR
FÓRMULA SENCILLA
QUE NO PUEDE PRODUCIR HÁ-
BITO Y NO TIENE ACCIÓN
TÓXICA NINGUNA.
ESPECIALIDAD NACIONAL**



USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS ó TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES ó CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO ó DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al

Laboratorio MANDRI, Provenza, 203.-BARCELONA

"EL REY DE LOS BOXEADORES"

EXTRAORDINARIA NOVELA DE AVENTURAS

Se publica todos los jueves un cuaderno, conteniendo dos episodios completos, al precio de 30 céntimos

De venta en quioscos y puestos de periódicos

Lea usted

CRONICA

Una nota interesante de la Semana Santa en España.



El clásico paso de «La Cena», que figura en la procesión de la Semana Santa

(Fot. Hernando)

**¡NERVIOSOS!**

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, **Impotencia** (en todas sus manifestaciones), **pérdida de memoria**, **vértigos**, **fatiga corporal**, **temblores**, **dispepsia nerviosa**, **palpitaciones**, **histerismo** y **trastornos nerviosos** en general de las mujeres y todos los **trastornos orgánicos** que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 5'50 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter. 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades



DEBILIDAD
AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO Y JARABE
DESCHIENS
de la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vozes prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evita por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: **dolores de cabeza**, **rampa o calambres**, **zumbidos de oídos**, **falta de tacto**, **hormigueos**, **vahidos (desmayos)**, **modorra**, **ganas frecuentes de dormir**, **pérdida de la memoria**, **irritabilidad de carácter**, **congestiones**, **hemorragias**, **varices**, **dolores en la espalda**, **debilidad**, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; **suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina**; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América

Urinarias

(Ambos sexos)

Lo más eficaz, cómodo,
rápido, reservado
y económico.

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la **blenorragia**, **gonorrea** (gota militar), **cistitis**, **prostatitis**, **leucorrea** (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro ó cinco **Cachets Collazo** por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García, Alcalá, 85, Madrid. Precio: 16.25 pesetas.

ALFONSO

FOTOGRAFO

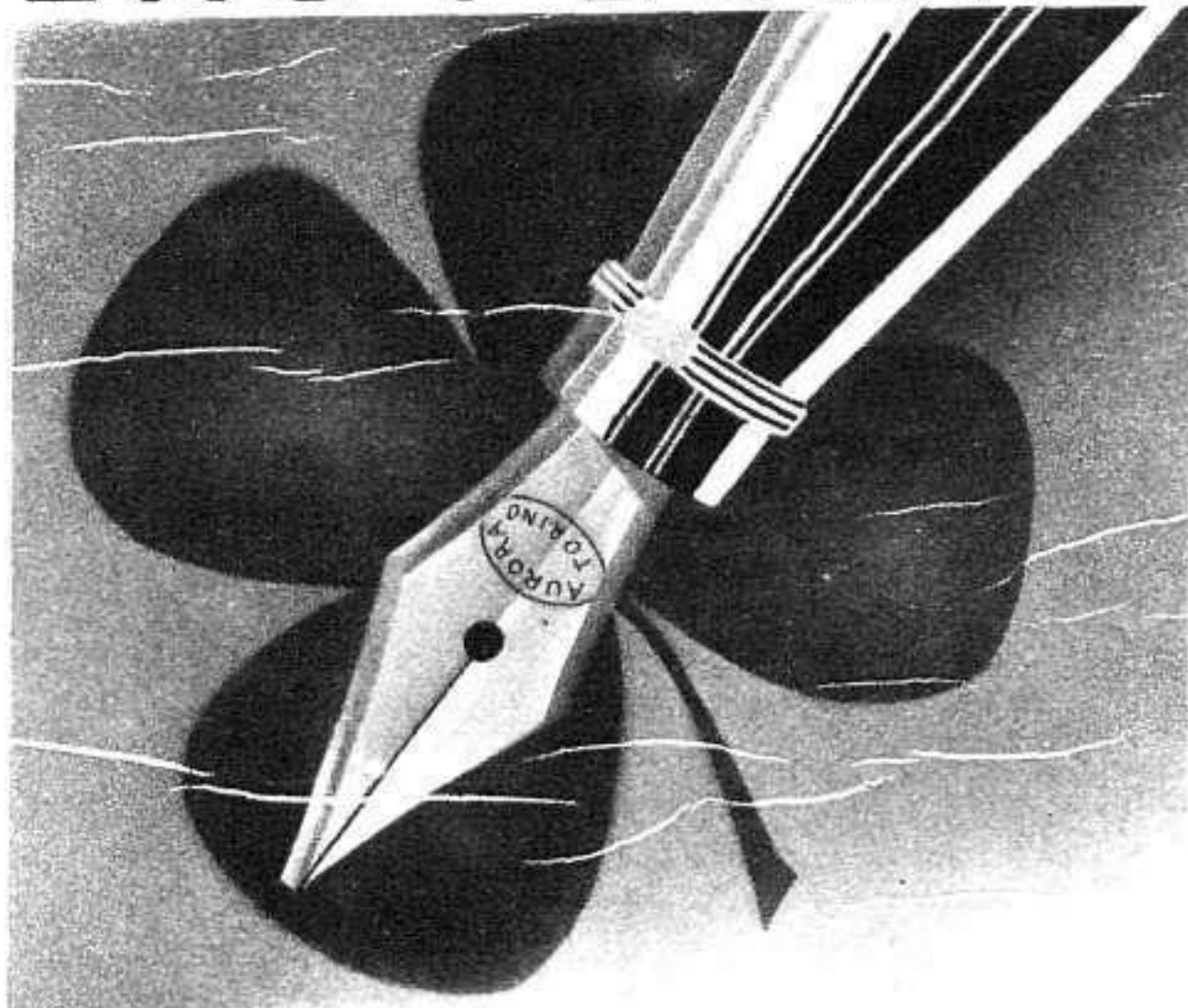
Fuencarral, 6

MADRID

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórica y práctica por correspondencia. En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se puede seguir los estudios y obtener el TÍTULO de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Ingeniero electricista, Ingeniero mecánico e ingeniero mecánico electricista. Pedid detalles e Informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca número 119, BARCELONA (España).

EL TREBOL DE LAS PLUMAS



PLUMAS AURORA

Es la estilográfica tan buscada, la que dura y se garantiza para toda la vida, de fácil escritura, bella apariencia y punto para todos los pulsos.

PUBLICITAS

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Eviten las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle Paris, 174, Barcelona. Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Droguería CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albalade: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



VÍAS URINARIAS



En todas las infecciones de las Vías urinarias no pierda tiempo y consulte a su médico que, en los casos de **Blenorragia (Purgaciones)**, hay los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

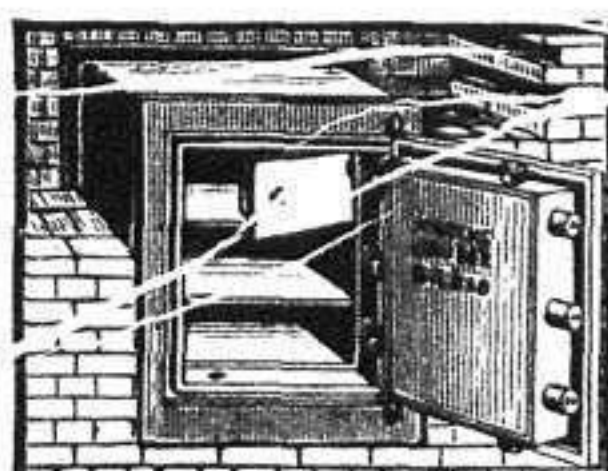
que dan siempre rápidos y satisfactorios resultados.

Basta tomar una caja de **Cachets del Dr. Solvré** para convencerse de sus admirables éxitos.

Venta a 5'50 ptas. caja en las principales farmacias de España, Portugal y América.

RAMOS

Peluquería de señoras. Postizos. Bisños. Ondulación Marcel y al agua. Tintes. Manicura - Masajista. Perfumería. ONDULACION PERMANENTE, 30 PTAS. HUERTAS, 7. T.º 10.667. MADRID. PLAZA DEL REY, 5. T.º 10.839. Duque de la Victoria, 4, T.º 2.500, VALLADOLID



ARCAS INVISIBLES

Empotrada el arca en la pared, ésta queda lisa y sin salientes. La caja se puede tapar con el papel o la pintura del decorado y colocar encima un cuadro. Así quedará del todo oculta. Tengo estas cajas en muchos tamaños. Precios modicos. Pedid catálogo a

MATTHS. GRUBER Apartado 185 Bilbao



PARA ONDULARSE EL CABELLO

aplíquese cada día al peinarse

BRILLANTINA ONDULADORA ELITA

lo hermosa y fortalece

Frasco: ptas. 3,50

Pídalo en las Perfumerías o escriba a **ESPECIALIDADES MILLAT - Apartado 54** - Barcelona adjuntando el importe en sellos de correo.



PARA RIZARSE EL CABELLO

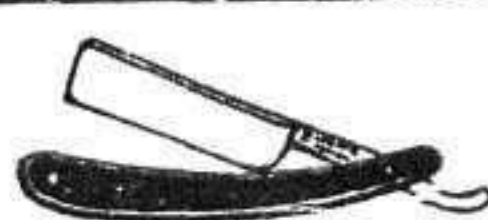
aplíquese al peinarse cada día

LOCION RIZADORA MARIA MERCEDES

Puede aplicarse a los niños desde su nacimiento

Frasco: ptas. 6

Muy eficaz e inofensivo



NAVAJAS DE AFEITAR

MARCA



DE CORTE SUAVE NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S. SOLINGEN - ALEMANIA



¡No vaya encorvado!

El pecho hundido es causa de graves enfermedades. La Base de toda salud es respirar bien. Utilice nuestro enderezador **Prince** para niños, señoras y caballeros. De peso mínimo, 50 gramos y de volumen reducido. Su uso no ocasiona ninguna molestia al llevarse fácil debajo de la ropa. Pida folletos, adjuntando sello correo 0,35, a Instituto Ortopédico, Sabaté y Alemany, Canuda, 7, Barcelona.



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse: Pts. ALBERT, Pi y Margall, 38, Valencia (España)

Ni arrugas, ni pecas

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS. Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIRONA, lo recibirá por F. C., indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.



"PUBLICITAS"

(S. A.)

Administración de la Publicidad de PRENSA GRAFICA

Avenida de Pi y Margall, 9, piso entresuelo. - MADRID



HERNIAS Médico Ortopédico

Augusto Figueroa, 8. Bragueros científicamente y aparatos ortopédicos para mal de Pott, escoliosis, parálisis infantil, narices deformes, pies planos, brazos y piernas artificiales, aplica J. Campos. Único médico ortopédico. - MADRID.

REUMA curación por los métodos inglés y alemán. Consulta moderna, Churrucá, 25. - Madrid. Tratamiento completo 50 pesetas

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Maths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDIENDO mis fórmulas fáciles, baratísimas, ganaréis dinero, fabricaréis en casa Licores, Jabones, Lejías, Vinos, Perfumes, poco presupuesto. Escribime: Francisco Castillo (Zaragoza), San Mateo.

ANTES de comprar bisutería, perfumes y artículos de limpieza, pregunten precios en Puebla, 1, Perfumería.

AVICULTORES. Disponibles: 51 razas gallinas: 20 razas conejos (Castores, Rex) Huevos para incubar. Polluelos. Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

AVICULTORES. Incubadoras automáticas. Material Avícola. Avícola Melina, Cortes, 430, Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera, Montfou, 37, Badalona.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo, gratuito.

BORRACHOS. Curación segura, sin darse cuenta. Inofensivo. Información gratis.

Clinica Basté. Menéndez Pelayo, 105, Barcelona.

Cambiarían correspondencia con señoras: George Smith, Tony Benítez, Enrique Ostolaza, Carlos Bortelín, Vicente Ferrer, José Rodríguez, fines matrimoniales. 23 Cp. 6. B. Tzenin (Larache), Marruecos.

CANARIOS Musik Seiffer. Primeros premios 1928, 1929, 1930. Criaderos: R. Cors, Sta. Coloma Farnés, Provincia Gerona.

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de flautas, «Saiffers» (música), belgas y otras razas. Envíos garantidos a toda España. Pídanos catálogos gratis a Jaime Ferrer, Fernando, 39, Barcelona.

CANARIOS flautas alemanas y blancas. Precios reducidos, Dauer, Rosellón 203, 4.º, Barcelona.

Embarazadas. Evitaremos molestias (vómitos, mareos, estreñimiento) tomando el famoso Tónico Querol Morelló. Venta Farmacias, Hijo Doctor Andreu, Barcelona.

ENSEÑANZAS comerciales por correspondencia: Reforma de Letra, Cálculo; Teneduría; Cartas; Ortografía; Documentación; Banca; Bolsa; Prácticas de Escritorio; Francés; Inglés; Taquigrafía; Mecanografía. Profesores nacionales y extranjeros. Trimestre, 15 pesetas. Academia Hispano-Francesa. Puerta de Angel, 23, Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

EL que comete faltas de ortografía es porque quiere. La «Ortografía Española» de Iglesias (Curso Completo) enseña a evitar errores ortográficos que tanto desmerecen cualquier escrito. Ocho pesetas en librerías. Por correo,

8,75. Colección Magister. Puerta Angeles 32, Barcelona.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concederse exclusivas. Maquinaria completa desde 800 pesetas. Maths, Gruber, Bilbao.

GRATIS! Regalaremos a usted, junto con un catálogo de nuestras excelentes obras, un ejemplar de «La Clave del Éxito». Pídanlo a Editorial Cultura, Rosellón, 148, Barcelona.

HIGIENE del Matrimonio. Guía íntima de los Esposos. Un grueso volumen, con grabados, 5 pesetas. Pídanos: Librería Castell, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

IMPORTANTISIMO! Fórmulas modernas, fabricar «JABON, LEJIA» baratísimo FERRER, Balmis, Alicante.

Maravillosos secretos, hipnotismo, magnetismo, belleza, amor, remito folleto gratis. Apartado Correos, 224, Barcelona.

Muñequita mía; medallita: Regresé. Solo tu recuerdo llena mi alma.

Ofrezco representación o viaje artículo consumo general.—Manuel Alepuz, Valencia.

PARTOS, Mercedes Garrido. Profesora Prácticas. Asistencia embarazadas. Médico especialista para caso necesarios. Santa Isabel, 1

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, en-resuelo.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Ezala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Quinta edición. 6,50 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

VELLUDAS. Tratamiento inofensivo, garantizado, con el Extirpador Doctor Berenguer, por su señora y señoritas o vosotras mismas. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 10. San Andrés, 20, 2.ª, izquierda Madrid. Farmacia Gayoso, Arenal, 2. Atmaceres de J. Martín, Alcalá, 9, y en todas partes y centros. Para la cara, brazos, manos y piernas no tiene rival.

VIAJANTES, comisionistas desea casa Jan, Valencia, artículos usualísimos, mucha ganancia.

VELLO, desaparece radicalmente usando «Forcina», depilatorio perfecto. Gayoso Arenal, 2, Madrid.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE Á CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

Conservas **TREVIJANO**

Pecas, Manchas
Paños de la Cara

DESAPARECEN USANDO

POMADA RADICAL ESCUDERO

Al por mayor: **RAFAEL ARNAU**

PLAZA DE PELLICERS, 4 VALENCIA



LEA USTED LA REVISTA

NUEVO MUNDO

30 CÉNTIMOS EJEMPLAR

Para anunciar en esta Revista,
diríjase a la Administración de
la Publicidad de Prensa Gráfica

PUBLICITAS

Avenida Pi y Margall, 9, entlo.
Apartado 911. Teléf. 16.375. MADRID

Casa en Barcelona: Pelayo, 9, entlo
Apartado 228. Teléf. 16405

ESPAÑOLAS

Es el título del nuevo libro que acaba
de publicar el poeta

LORENZO ROLDÁN

en los bellos y sonoros versos de

ESPAÑOLAS

está pintada de mano maestra la quimera humana de la dicha, en pos de la cual se ha urdido y se urdirá siempre el eterno drama de la vida, con sus eternos personajes: una mujer un hombre y sus destinos.

ESPAÑOLAS

volumen de trescientas páginas, edición de lujo, primorosamente decorada, cuesta solamente cinco pesetas.
LIBRERÍA DE FERNANDO FE, Puerta del Sol, 15, y en las principales librerías.



63

piezas

que le remitiremos

FRANCO DE EMBALAJE

si suscribe hoy
mismo el adjunto
**CONTRATO
DE COMPRA**

La composición
de este juego de cristalería es como sigue:

12 copas pie alto para agua	12 copas pie alto para champaña
12 » » » » vino	2 botellas para vino
12 » » » » jerez	1 jarro para agua
12 » » » » licor	

Pagando solamente 10 ptas. al mes

puede V. entrar en posesión del anterior

JUEGO COMPLETO DE CRISTALERIA DE SAJONIA

primorosamente TALLADA A MANO

Cristal SONORO de primera calidad, finísimo y transparente

Forma completamente moderna con arreglo a los gustos de la moda más reciente

NO SE PAGA NADA ADELANTADO

y le damos derecho a devolverla a los 8 días caso de no gustar.

Limítese V. a enviarnos suscrito el boletín de compra que figura al pie y sin pérdida de tiempo recibirá este lujoso servicio de 63 piezas de cristalería que tanto contribuirá a embellecer su comedor.

No olvide que CREDITO S. LOINAZ, S. A. es la casa más antigua de España en su género y que solo por su vasta organización y por su crecido volumen de ventas puede llegar a vender excelentes artículos como el anunciado a semejantes precios y en tan ventajosas condiciones de pago, ya que le concedemos

19 MESES DE CREDITO

para el pago de la cristalería

CONTRATO DE COMPRA

El que suscribe declara comprar a CRÉDITO S. LOINAZ, S. A., de San Sebastián, un Servicio de 63 piezas de Cristalería tallada, importante Ptas. 190 que me comprometo a pagar en San Sebastián a plazos mensuales de Ptas. 10, el primero a la recepción y los otros cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total de la cristalería la considerará en depósito en mi poder.

M. G. 1-4-1931 AL CONTADO 10 % DESCUENTO

Nombre y dos apellidos..... FIRMA

Edad

Profesión

Dirección del empleo

Calle

Población

Provincia

Estación

CREDITO S. LOINAZ, S/A MIGUEL IMAZ, 5-SAN SEBASTIAN

Agencia en: Madrid, Atocha, 43, pral.
 Sevilla, Antonia Díaz, 27.
 Barcelona, Cortes, 640.
 Valencia, Sorni, 28, entlo